ORTAÖĞRETİM

ARAPÇA 9

DERS VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Leman YERLİ

Muhammet KURT

Süleyman ALTUNTAŞ

Ömer DAĞHAN



DEVLET KİTAPLARI

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO 6737
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO 1778

EDİTÖR
Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIMCI
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN
Sami ÇELİK

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME UZMANI
İman DEMİRCİ

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

REHBERLİK UZMANI
Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-4634-2

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 28.08.2018 gün ve 78 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiştir.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

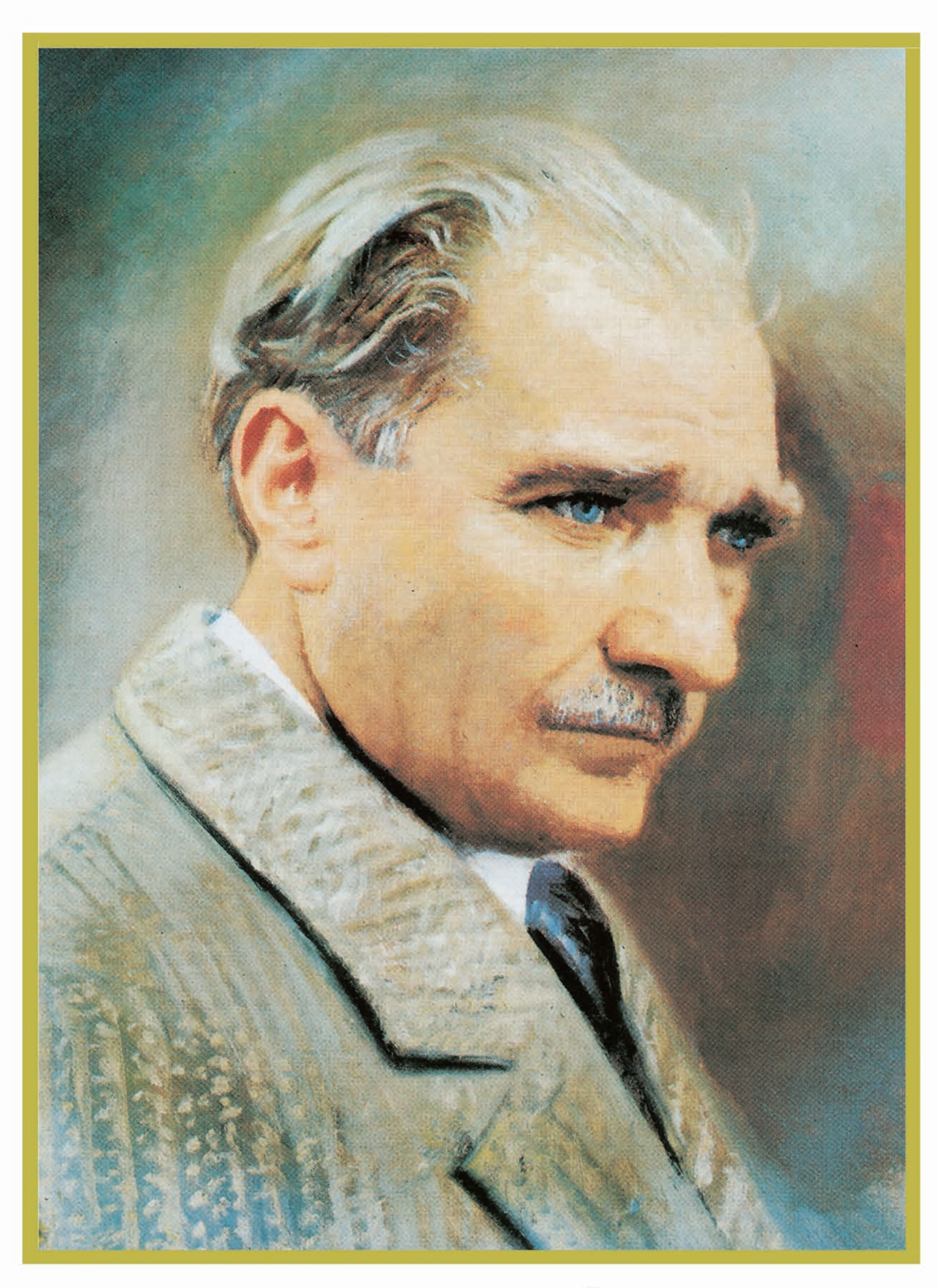
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk

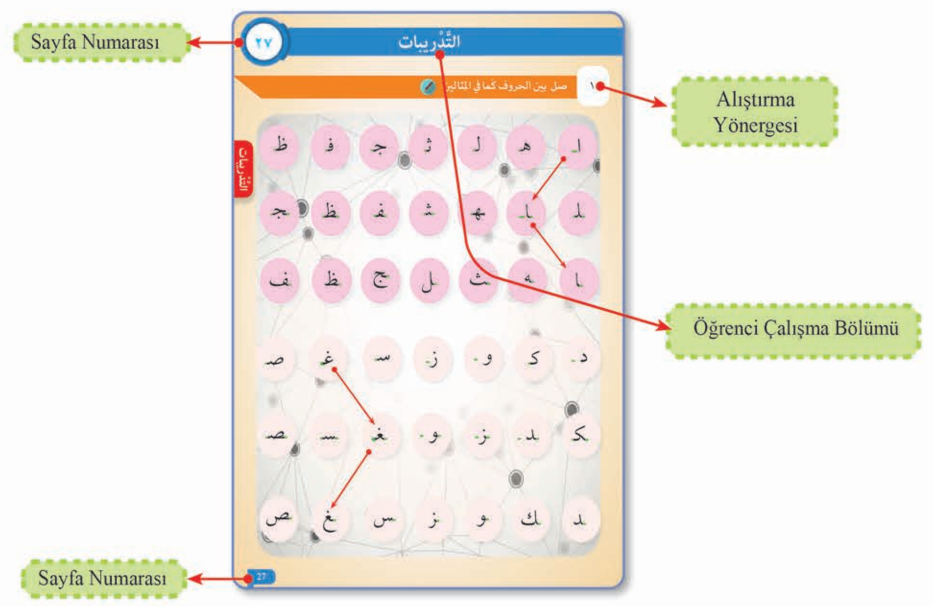


MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

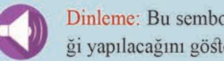
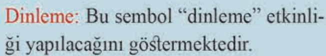
المُحْتَويات

ORGANİZASYON ŞEMASI





Kitapta Kullanılan Semboller

Dinleme: Bu sembol "dinleme" etkinliği yapılacağını göstermektedir.



Konuşma: Bu sembol "konuşma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.



Okuma: Bu sembol "okuma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.



Yazma: Bu sembol "yazma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.



الوَحْدة ١

مَرْحَبًا بِالْعَرَبِيّة


مَوْقِع الوَحْدة

الدَّرْس الأَوَّل: الحُروف والصَّوائِت

الدَّرْس الثّاني: هَيّا نَقْرَأ

الدَّرْس الثّالِث: هَيّا نكْتُب

الوَحْدة ١

١٠

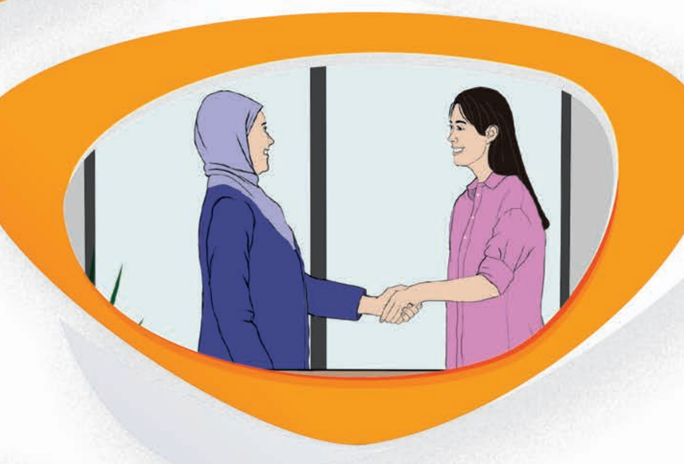
الدَّرْس الأوّل: الحُروف والصَّوائِت

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ أَعِدْها





iz: 01





٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أمام الجُمَل العَرَبِيّة

iz: 02





الوَحْدة ١

٣ اِسْتَمِعْ إلى أسماء الحُروف، ثُمّ أَعِدْها.


iz: 03











٤ أُرْبُطْ بيْن النِّقاط الآتِية، ثُـمّ أكْمِل الفَراغات كَما في الأَمْثِلة

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ب ت ث ب ت ث

ج ح خ ج ح خ ج

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

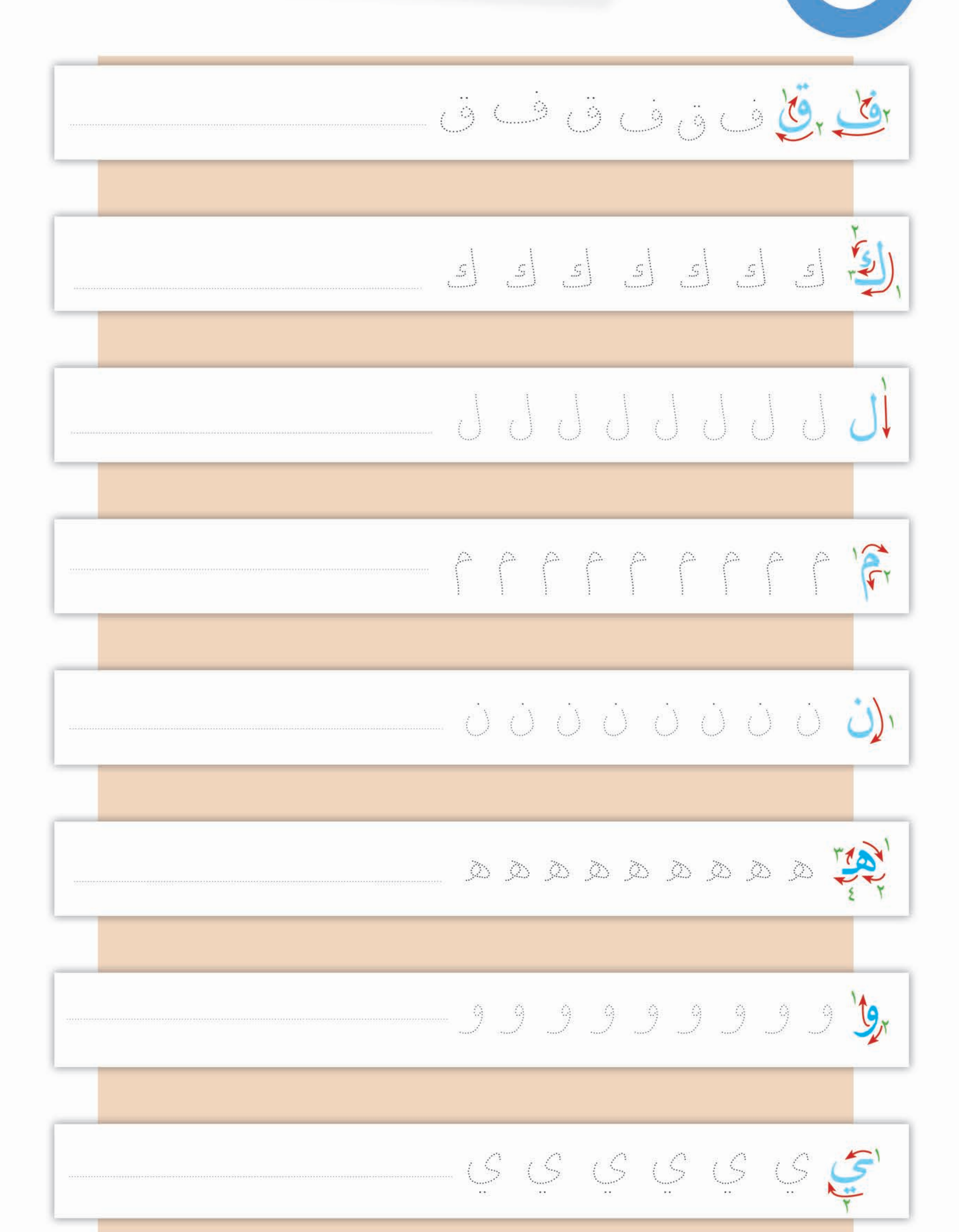
س ش س ش س ش

ص ض ص ض ص ض

ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

الوَحْدة ١


ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق
ك ك ك ك ك ك ك ك
ل ل ل ل ل ل ل ل ل
م م م م م م م م م م
ن ن ن ن ن ن ن ن ن
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
و و و و و و و و و و
ي ي ي ي ي ي ي ي

٥ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ا

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا

ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا ـا

٦ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ب ت ث

ب ت ث ب ت ث ب ت ث ب ت ث ب ت ث

بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ بـ تـ ثـ

ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـتـ ـثـ

ـب ـت ـث ـب ـت ـث ـب ـت ـث ـب ـت ـث ـب ـت ـث

ببب تتت ثثث ببب تتت ثثث

٧ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ج ح خ

ج ح خ ج ح خ ج ح خ ج ح خ ج ح خ

جـ حـ خـ جـ حـ خـ جـ حـ خـ جـ حـ خـ

ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـخـ

ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ

جحخ جحخ جحخ جحخ جحخ جحخ جحخ

٨ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

د ذ ـد ـذ د ذ د ذ د ذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

٩ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز

١٠ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

س ش

س ش س ش س ش س ش س ش س ش

سـ شـ سـ شـ سـ شـ سـ شـ

ـسـ ـشـ ـسـ ـشـ ـسـ ـشـ

ـس ـش ـس ـش ـس ـش ـس ـش

سسس ششش سسس ششش سسس ششش

١١ اُرْبُطْ بَيْن النِقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ص ض

ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض

صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ صـ ضـ

ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ ـصـ ـضـ

ـص ـض ـص ـض ـص ـض ـص ـض ـص ـض ـص ـض ـص ـض

صصص ضضض صصص ضضض صصص ضضض

١٢ اُرْبُطْ بَيْن النِقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ط ظ

ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ

طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ طـ ظـ

ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ ـطـ ـظـ

ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ ـط ـظ

ططط ظظظ ططط ظظظ ططط ظظظ

١٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيةِ كَما في الأمْثِلَةِ.

ع غ

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

عـ غـ عـ غـ عـ غـ عـ غـ عـ غـ عـ غـ

ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ ـعـ ـغـ

ـع ـغ ـع ـغ ـع ـغ ـع ـغ ـع ـغ ـع ـغ ـع ـغ

ععع غغغ ععع غغغ ععع غغغ ععع غغغ ععع غغغ

١٤ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيةِ كَما في الأمْثِلَةِ.

ف

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ ـفـ

ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف ـف

ففف ففف ففف ففف ففف ففف ففف ففف

١٥ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

ق

ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق

قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ قـ

ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ ـقـ

ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق ـق

ققق ققق ققق ققق ققق ققق ققق ققق ققق

١٦ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ

ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ

ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك

ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك ككك

١٧ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة كَما في الأمْثِلَة.

ل

١٨ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَة كَما في الأمْثِلَة.

م

١٩ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَة.

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ

ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ

ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن ـن

ننن ننن ننن ننن ننن ننن ننن ننن ننن ننن

٢٠ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاطِ الآتِيَةِ كَما في الأَمْثِلَة.

هـ

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ

ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه

ههه ههه ههه ههه ههه ههه ههه ههه ههه ههه

٢١ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

و

و ـو

٢٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأَمْثِلة.

ي

ي يـ ـيـ ـي ييي

٢٣ أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِيَة كَما في الأمْثِلة.

كتب	خبر	علم	عمل
لمع	سلطة	كمل	ثعلب
نطق	جميل	ثمن	بلغ
جلس	ثلث	قبل	بعض
حليب	طبيب	بيت	معطف
لغة	سبعة	جنسية	فصل
كيف	معلم	عمة	يسكن
طبيبة	عطلة	صيف	عين
ستة	تسعة	مهنة	قميص
سبت	مطبخ	مخلص	شمس
صف	كلية	قلم	يفعل
خمس	متحف	مثلج	مطبخ
يسقط	ثلج	قلعة	لعب

٢٤ لاحِظ كِتابة الحُروف في الكَلمات الآتية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

أ	أسود	يأكل	قرأ
د	دخل	بدأ	سعد
ذ	ذهب	حذاء	لذيذ
ر	ركب	غرفة	كبر
ز	زهرة	جزار	خبز
و	وصل	حوت	دلو

٢٥ أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط الآتية كَما في المِثال.

حديقة	واسع	رائع	خرج	جامعة
صورة	أريد	أزرق	نزل	ثلاجة
دفتر	والدة	شتاء	أحمر	وجه
حار	أبيض	إذن	وصل	قادم
كرسي	أسرة	لون	خريف	مايو

٢٦ أُرْبُطْ بَيْنَ الحُروف كَما في المِثال.

✱ ك + ت + ب = كتب	٨ ث + ل + ج = ...
١ ج + ل + س = ...	٩ ر + ك + ض = ...
٢ ذ + هـ + ب = ...	١٠ ع + م + ل = ...
٣ د + خ + ل = ...	١١ خ + ر + ج = ...
٤ ع + ل + م = ...	١٢ ك+ م + ل = ...
٥ ف + ت + ح = ...	١٣ ل + م + ع = ...
٦ ق + ر + أ = ...	١٤ س+ ط + ح = ...
٧ أ + ك + ل = ...	١٥ ر + ك + ب = ...

التَّدْريبات

١ صِلْ بيْن الحُروف كَما في المِثالَيْن.



التَّدْريبات

٢ أُرْبُطْ بَيْنَ الحُروف كَما في المِثال.

و + ج + د = وجد	٨ و + ص + ل = ...
١ ف + ع + ل = ...	٩ ن + ص + ر = ...
٢ هـ + ج + م = ...	١٠ س + م + ع = ...
٣ ق + ت + ل = ...	١١ ك + ب + ر = ...
٤ ب + ع + د = ...	١٢ س + ع + د = ...
٥ ظ + ر + ف = ...	١٣ ط + ل + ب = ...
٦ ع + ف + ي = ...	١٤ ق + ل + م = ...
٧ ش + هـ + د = ...	١٥ خ + ي + ر = ...

الدَّرْس الثّاني: هَيّا نَقْرَأ

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



iz: 04

٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.





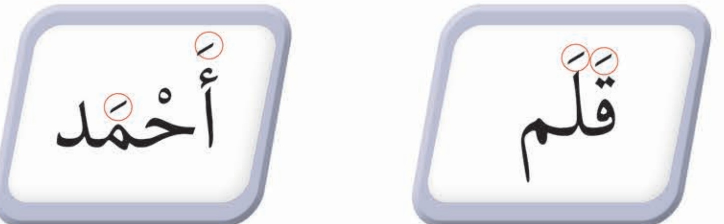




iz: 05















٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ُ

أُكْتُبْ	أُسْكُتْ	يَنْصُرُ
أَدْرُسُ	يَنْظُرُ	كُتُبٌ
أُدْخُلْ	كُتِبَ	قُنْفُذ
أُعْبُرْ	نَذْهَبُ	يَدْخُلُ
كَبُرَ	يَخْرُجُ	يَرْكَبُ

iz: 06

٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ـــِـ

رَكِبَ	عَلِمَ	كُتِبَ
فَرِحَ	إِذْهَبْ	إِركَبْ
إِنْزِلْ	رَحِمَ	قَدِمَ
إِجْلِسْ	إِزْمِير	كِبْرِيت
صَغِير	طَوِيل	قَصِير

iz: 07

٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ حَرَكاتِها.

فعل	سمع	نصر
ركب	هجم	شهد
وجد	وصل	حلم
قرب	علم	بعد
قتل	كتب	جلس
ذهب	كبر	جلس

iz: 08

٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدها.

ـْـ

هَلْ	مِهْنَة	مِنْ
مَنْ	بَلْ	مَسْرَح
يَوْم	اِسْتَمِعْ	مَكْتَبَة
مَشْغول	أَحْمَد	أَشْكُرُ
مَدْرَسَة	يَخْرُجُ	يَرْكَبُ

iz: 09

٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ـّـ

سَبّورة	مُدَرِّس	مُعَلِّم
تَتَفَتَّحُ	بُنَيّ	سَبَّحَ
سَيّارة	حَلّاق	أَوَّل
يُفَضِّلُ	تَمّوز	مُمَثِّل
مُحَمَّد	جَنّة	تَنّورَة

iz: 10

٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، واخْتَرِ الكَلِمة المَسْموعة كَما في المِثال.

iz: 11

بَعْدَ	بَعَّدَ	أَنْ	أنَّ
لَوْنُهُ	لَوَّنَهُ	قُلْ	قَلَّ
قَبْلَ	قَبَّلَ	مَنْ	مَنَّ
أَمْ	أُمُّه	إِنْ	إِنَّ

٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ حَرَكاتِها.

iz: 12



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.


iz: 13

ـًا	ـًة

كِتابًا	دَفْتَرًا	مُدَرِّسًا	مُدَرِّسَةً
مُوَظَّفًا	مُوَظَّفَةً	يَوْمًا	مُمَثِّلًا

١١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.


iz: 14

ـٌ

كِتابٌ	دَفْتَرٌ	مُدَرِّسٌ	مُدَرِّسَةٌ
مُوَظَّفٌ	مُوَظَّفَةٌ	يَوْمٌ	مُمَثِّلٌ

١٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.


iz: 15



كِتابٍ	دَفْتَرٍ	مُدَرِّسٍ	مُدَرِّسةٍ
مُوَظَّفٍ	مُوَظَّفةٍ	يَوْمٍ	مُمَثِّلٍ

١٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

iz: 16

مُحَمّدًا	مَسْجِدٍ	حَيٌّ	مُعَلِّمٍ	جِدًّا
أُخْتٌ	أُمٌّ	أَبٌ	أَهْلاً	زَهْرَةً
بِخَيْرٍ	دَفْتَرٍ	أَيْضًا	عَلَمٌ	بَيْتٍ

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، واخْتَرِ الكَلِمة المَسْموعة كَما في المِثال.

مُحَمّدًا	مُحَمّدٌ	مُحَمّدٍ	عالِمًا	عالِمٌ	عالِمٍ
أَبًا	أَبٌ	أَبٍ	حَيًّا	حَيٌّ	حَيٍّ
مُعَلِّمًا	مُعَلِّمٌ	مُعَلِّمٍ	سَلامًا	سَلامٌ	سَلامٍ
عَلَمًا	عَلَمٌ	عَلَمٍ	مَسْجِدًا	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٍ
مُديرًا	مُديرٌ	مُديرٍ	تُرْكِيًّا	تُرْكِيٌّ	تُرْكِيٍّ
رَسولًا	رَسولٌ	رَسولٍ	أمينًا	أمينٌ	أمينٍ

iz: 17

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْ حَرَكاتِها.

بنفسجي	ممطر	قطني	كلية
بنت	تتفتح	بني	تفضل

iz: 18

١٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ـا

iz: 19

خَالِق	صَاحِب	خَالِد	بَاب
سَيَّارَة	رَمَضَان	غُفْرَان	شَوَّال

١٧ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.

ـو

iz: 20

قُبُول	حُضُور	جُلُوس	دُخُول
عُصْفُور	خُرُوج	فَطُور	شُهُور

١٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها.



ـي

iz: 21

كَبِير	صَغِير	كَرِيم	رَحِيم
طَوِيل	عَزِيز	عَلِيم	صَحِيح

١٩ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، وأعِدْها، ثُمّ اقْرَأْها.

فَطيرٌ	جامِعَةٌ	كَبيرَةٌ
صورَةٌ	بابٌ	ظالِمٌ
جَميلَةٌ	خالِقٌ	فَطورٌ
طالِبَةٌ	صَغيرٌ	سوقٌ
كِتابٌ	حُضورٌ	مُديرٌ
دُروسٌ	عالِمٌ	دولابٌ
نافِذَةٌ	صَديقَةٌ	قَصيرٌ

iz: 22

٢٠ اِسْتَمِعْ إلى التَّعْليمات، ثُمّ أَعِدْها.










iz: 23









٢١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَعْها في دائِرة.

سينما	سَبْتَمْبِر	سَيّارةُ	١
مُعْتَدِلٌ	مُشْمِسٌ	مُمْطِرٌ	٢
غالِيَةٌ	غائِبَةٌ	غُرْفَةٌ	٣
عادِلٌ	عامِلٌ	عالِمٌ	٤
كُلِّيّةٌ	كَبيرَةٌ	كُرْسِيٌّ	٥
قادِمٌ	قُطْنِيٌّ	قَطَرِيٌّ	٦
فُرْصَةٌ	فِكْرَةٌ	فَريقٌ	٧
مُبَكِّرٌ	مَبْلَغٌ	مُثْلِجٌ	٨

iz: 24

التَّدْريبات

١ اِقْرَأْ الكَلِماتِ الآتِيةِ، ثمّ اكْتُبها في الفَراغاتِ.

بابٌ | ثَلاثٌ | لَذيذٌ | قالَ | يَقولُ

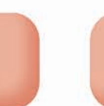
عادِلٌ | حَكيمٌ | كِتابٌ | فاتِحٌ | حاكِمٌ

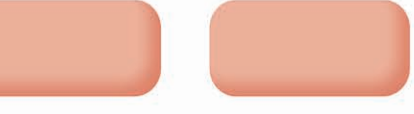
٢ اِقْرَأْ الكَلِماتِ الآتِيةِ، ثمّ اكْتُبها في الفَراغاتِ.

طاوِلَةٌ | عَدْلٌ | مُعَلِّمَةٌ | قَديمٌ | جَدَّةٌ

عَبْدُ اللهِ | مادَّةٌ | مَطْبَخٌ | قَبْلَ | بَعْدَ





الدَّرْس الثّالِث: هَيّا نكْتُب

١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.






iz: 25





٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.

اَلتِّلميذ	اَلثَّلْج	اَلدَّفْتَر	اَلذِّئْب	اَلرُّمّان
اَلزَّيْتون	اَلسَّرير	اَلشَّمْس	اَلصُّنْدوق	اَلضّابط
اَلطَّبيب	اَلظَّرْف	اَللَّيْمون	اَلنَّمْر	

iz: 26

٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأَعِدْها.

اَلْأَسَد	اَلْباب	اَلْجَمَل	اَلْحَفيد	اَلْخَبَر
اَلْعَيْن	اَلْغُيوم	اَلْفَرْد	اَلْقَلَم	اَلْكِتاب
اَلْمَكْتَب	اَلْوَرَق	اَلْهاتِف	اَلْيَد	

iz: 27

٤ اُكْتُب الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اِقْرَأْها.

اَل+تاريخٌ : التّاريخُ	اَل+شَخْصٌ : الشَّخْصُ
اَل+ثَرْوةٌ :	اَل+صالةٌ : ....
اَل+ديكٌ :	اَل+ضَميرٌ : ....
اَل+ذُبابةٌ :	اَل+طَريقٌ : ....
اَل+رَأْسٌ :	اَل+ظَرْفٌ : ....
اَل+زَمَنٌ :	اَل+لَجْنةٌ : ....
اَل+سَفَرٌ :	اَل+نَجّارٌ : ....

٥ اُكْتُب الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن، ثُمّ اِقْرَأْها.

اَلْ+أُمٌّ : اَلْأُمُّ	اَلْ+فَرْقٌ : اَلْفَرْقُ
اَلْ+بَيْتٌ :	اَلْ+قَهْوةٌ : ....
اَلْ+جَيْشٌ :	اَلْ+كَلْبٌ : ....
اَلْ+حَافِظٌ :	اَلْ+مَدْرَسةٌ : ....
اَلْ+خَريطةٌ :	اَلْ+وَلَدٌ : ....
اَلْ+عالَمٌ :	اَلْ+هَيْئَةٌ : ....
اَلْ+غُرْفةٌ :	اَلْ+يَوْمٌ : ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ الفَرْق بَيْن المَجْموعَتَيْن.

سَيّارةٌ ← اَلسَّيّارةُ	مَوْقِفٌ ← اَلْمَوْقِفُ
طَبيبٌ ← اَلطَّبيبُ	حافِلةٌ ← اَلْحافِلةُ
زَيْتونٌ ← اَلزَّيْتونُ	هاتِفٌ ← اَلْهاتِفُ





٧ اخْتَر الكَلِمات من القائِمة الآتية، واكْتُبْها في الجدول الصَّحيح كَما في المِثالين.

الرّسول ـ الأَرض ـ الدَّجاج ـ الصَّباح ـ الغَفْلة ـ الزَّمَن

الخَيْر ـ السَّلام ـ العَقيدة ـ القُرْآن

الكَلِمات بِالحُروف الشَّمْسِيَّة	الكَلِمات بِالحُروف الْقَمَرِيَّة
الرَّسول	الأَرض

٨ أَعِدْ كِتابة الكَلِمات بِزِيادة «ال» كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

كِتابٌ	دَفْتَرٌ	مُعَلِّمٌ	صَديقٌ	فَريقٌ
الكِتابُ	....	....	....	....
عالِمٌ	تُرْكِيٌّ	عِراقِيٌّ	مَدْرَسَةٌ	رَحيمٌ
....	....	....	....	....

٩ أَعِدْ كِتابة الكَلِمات بِزِيادة حَرْف «ة» كَما في المِثال.

مُعَلِّم ← مُعَلِّمة	مُدير ←	طالِب ← ....
عَلِيّ ←	خال ←	طَبيب ← ....
صاحِب ←	جَميل ←	واسِع ← ....
طَيِّب ←	مُخْلِص ←	عادِل ← ....

١٠ أُرْبُط بَيْن الحُروف لِتَكون كَلِمَةً كَما في المِثال.

خَ + ا + لِ + ق ← خالِق	دَ + رْ + س ← ....
فَ + ط + و + ر ←	قَ + لَ + م ← ....
صَ + غ + ي + ر ←	خَ + ا + ل + ة ← ....
ب + ا + ب ←	عَ + ل + ي + م ← ....
دَ + فْ + تَ + ر ←	عُ + ل + و + م ← ....

التَّدْريبات

١ إِملأ الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



تَعالي

مِن فَضْلِك



....

....



....

....



....

....



....

....



....

....

....

....



....

....

٢ عَيِّن الحُروف الشَّمْسِيّة والقَمَرِيّة، ثُمّ اكْتُبْها كَما في المِثالَيْن.

	شَمْسِيّة	قَمَرِيّة
السَّيّارة	السَّيّارة	
القَلَم		القَلَم
الباب		
الرُّمّان		
الزَّيْتون		
الكُرْسِيّ		

٣ جَرِّد الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.

كَريم ⇦ كَ + ر + ي + م

رَحيم ⇦ رَ + ح + ي + م

رَسول ⇦ ....

السَّلام ⇦ ....

مَدْرَسة ⇦ ....

أَهْلًا ⇦ ....

مَكْتَبة ⇦ ....

أُكْتُب ⇦ ....

عائِلة ⇦ ....

تَعال ⇦ ....



الوَحْدة ٢



مَوْقِع الوَحْدة

هَيَّا نَتَعَرَّف



الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيّة

الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف

الدَّرْس الثّالِث: الوَداع

الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



أنا



أنا



أَنْتَ



iz: 29



أَنْتِ



أَهْلًا وسَهْلًا.



السَّلام عَلَيْكُم.



مَرْحَبًا



مَساء الخَيْر.
مَساء النُّور.



صَباح الخَيْر.
صَباح النُّور.

الوَحْدة ٢

٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

عَبْد القادِر : السَّلام عَلَيْكُم.

مُحَمَّد : وعَلَيْكُم السَّلام.

عَبْد القادِر : كَيْف حالُكَ؟

مُحَمَّد : أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لِله. وأنْتَ كَيْف حالُكَ؟

عَبْد القادِر : أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لِله. شُكْرًا.

iz: 30



٣ رَتِّب الجُمَل الآتِيَة لِتَكون حِوارًا مُفيدًا كَما في المِثال.

السَّلام عَلَيْكُم.	أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لله.	وعَلَيْكُم السَّلام.
كَيْف حالُكِ؟	أنا بِخَيْر، شُكْرًا. وأنْتِ؟	

عائِشة : السَّلام عَلَيْكُم.

لَيْلى : ....

عائِشة : ....

لَيْلى : ....

عائِشة : ....



٤ اِمْلأ الفَراغات الآتية مُسْتَعينًا بِالكَلِمات المَوْجودة في القائِمة كَما في المِثال.

السَّلام ـ أَهْلًا ـ وعَلَيْكُم ـ بِخَيْر ـ كَيْف ـ الحَمْد

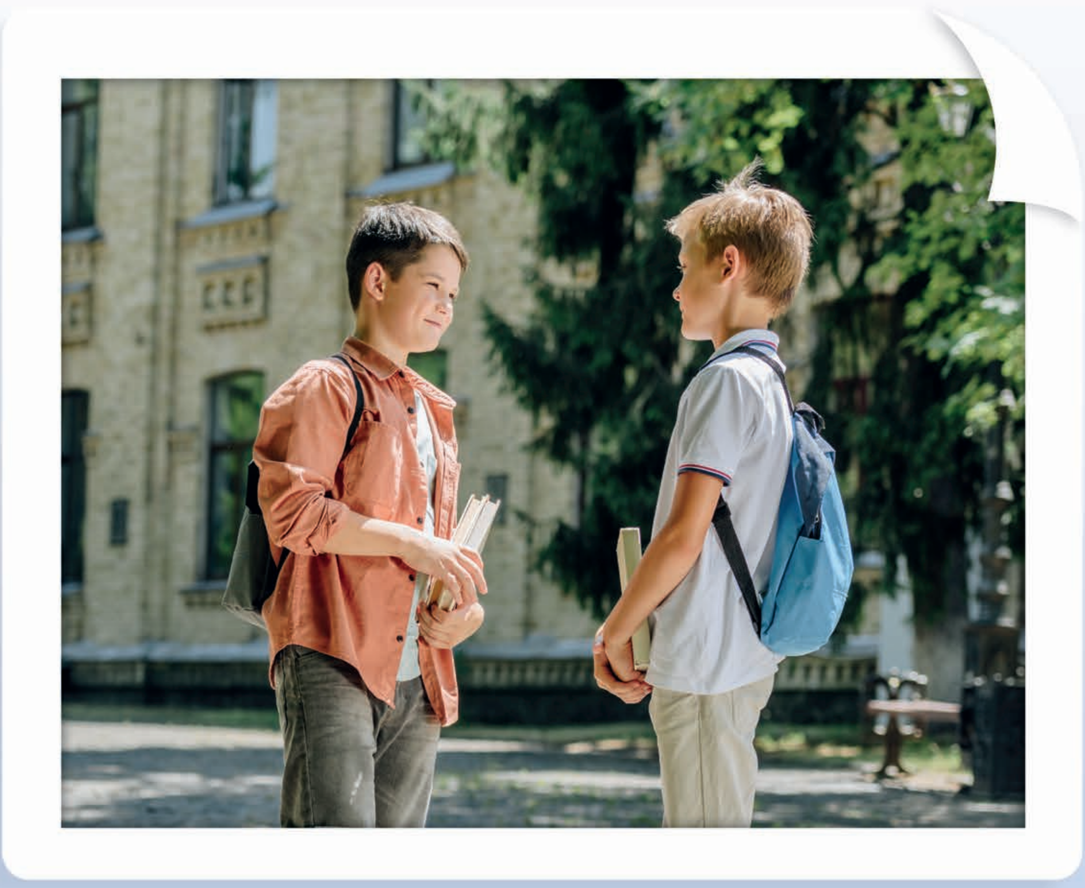
سَالِم : السَّلام عَلَيْكُم.

رَجَب : .... السَّلام.

سَالِم : كَيْف حالُكَ؟

رَجَب : أنا .... الحَمْدُ لله. وأَنْتَ .... حالُكَ؟

سَالِم : أنا بِخَيْر، .... لله. شُكْرًا.



٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك.

شِرين : صَباح الخَيْر.

صالِحة : صَباح النّور.

شِرين : كَيْف حالُكِ؟

صالِحة : أنا بِخَيْر، الحَمْد لِله. وأنْتِ كَيْف حالُكِ؟

شِرين : أنا بِخَيْر، الحَمْد لِله. شُكْرًا.



iz: 31



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفترِك.


iz: 32

سامي : أَهْلًا وسَهْلًا.

شِرين : أَهْلًا بِكَ.

سامي : كَيْف حالُكِ؟

شِرين : أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لِله. وأَنْتَ كَيْف حالُكَ؟

سامي : أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لِله. شُكْرًا.



التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن.

- السَّلام عَلَيْكُم.
- وأنْتَ كَيْف الحَال؟

- مَسَاءُ النّور.
- أنا بِخَيْر، الحَمْدُ لله. شُكْرًا.
- وعَلَيْكُم السَّلام.

٢ اِقْرَأْ الجُمَل الآتِية، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١ : الكُتُب مَفْتوحة.



٢ : والآن الكُتُب مُغْلَقة.



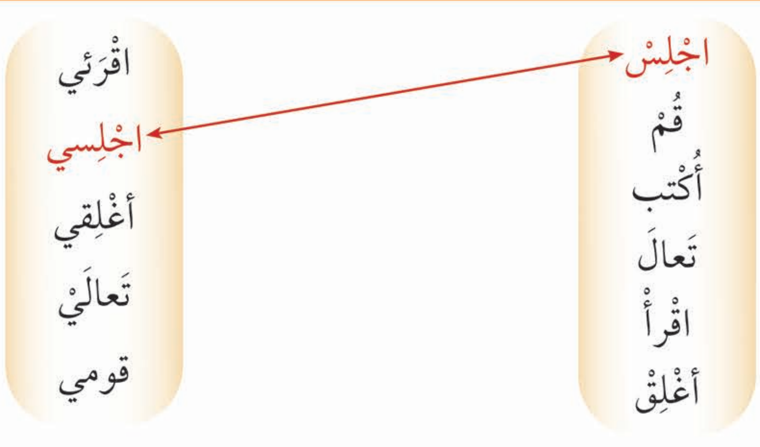
٣ : أغْلِق الباب مِن فَضلك.



٤ : أغْلِقي الباب مِن فَضلك.



٣ صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



التَّدْريبات

٤ صِد العِبارات الآتِية في الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.

شُكْرًا - كَيْفَ الحَال - مَرْحَبًا - صَباح الخَيْر - أَهْلًا وسَهْلًا - أنا بِخَيْر

ه	أ	ه	ل	ا	و	س	ه	ل	ا
ق	ن		ش	ك	ر	ا	ص		ض
ط	ا		ك	م		ق	غ	م	ي
ص	ب	ا	ح	ا	ل	خ	ي	ر	
لا	خ	ت	ز	و		ص	ع	ح	ع
ة	ي	خ	ع	ق	ب	س	ق	ب	و
	ر	ك	ي	ف	ا	ل	ح	ا	ل



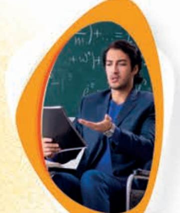
الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.


iz: 33


مُدَرِّسة


مُهَنْدِس


مُدَرِّس


مُهَنْدِسة


طَبيبة


طَبيب

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ اقْرأها.


iz: 34

١ ما اسْمُكَ؟ ← إسْمِي مُحَمَّد.


٢ ما اسْمُكَ؟ ← إسْمِي جَميل.


٣ ما اسْمُكَ؟ ← إسْمِي صالِح.

٤ ما اسْمُكَ؟ ← إسْمِي كَريم.


٥ ما اسْمُكَ؟ ← إسْمِي باريش.

٦ ما اسْمُكَ؟ ← إسْمِي سامي.


١ ما اسْمُكِ؟ ← إسْمِي عائِشة.

٢ ما اسْمُكِ؟ ← إسْمِي زَهْراء.


٣ ما اسْمُكِ؟ ← إسْمِي نَزْمين.


٤ ما اسْمُكِ؟ ← إسْمِي صالِحة.


٥ ما اسْمُكِ؟ ← إسْمِي فاطِمة.

٦ ما اسْمُكِ؟ ← إسْمِي نورجان.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، واقْرأْها، ثُمَّ تأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



٤ اِقْرأ العِبارات الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

العِراق



عِراقِيّ - عِراقِيّة

أَلْمانْيا



أَلْمانِيّ - أَلْمانِيّة

إِيران



إِيرانِيّ - إِيرانيّة

هولانْدا



هولانْدِيّ - هولانْدِيّة

سورِيا



سورِيّ - سورِيّة

بِريطانْيا



بِريطانِيّ - بِريطانِيّة

٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

iz: 36

عَبْد القادِر : السَّلام عَلَيْكُم.

مُحَمَّد : وعَلَيْكُم السَّلام.

عَبْد القادِر : ما اسْمُكَ؟

مُحَمَّد : إِسْمي مُحَمَّد. وأَنْتَ ما اسْمُكَ؟

عَبْد القادِر : إِسْمي عَبْد القادِر. ما جِنْسِيَّتُكَ؟

مُحَمَّد : أنا تُرْكِيّ. وأَنْتَ ما جِنْسِيَّتُكَ؟

عَبْد القادِر : أنا أَذَرْبايْجانِيّ. تَشَرَّفْتُ

مُحَمَّد : فُرْصة سَعيدة.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفتَرِك. 

iz: 37

زَيْنَب : مَرْحَبًا بِكِ.
زَهْراء : أهْلًا وسَهْلًا.
زَيْنَب : ما اسْمُكِ؟
زَهْراء : اِسْمِي زَهْراء. وأنْتِ ما اسْمُكِ؟
زَيْنَب : اِسْمِي زَيْنَب. ما جِنْسِيَّتُكِ؟
زَهْراء : أنا عِراقِيّة. وأنْتِ ما جِنْسِيَّتُكِ؟
زَيْنَب : أنا مِصْرِيّة. أنا سَعِيدة بِمَعْرِفَتِك.
زَهْراء : وأنا سَعِيدة أيْضًا.



٧ اُكْتُب الجُمَل مِن القائِمة الآتِية تَحت الصُّورة المُناسِبة لها كَما في المِثالَيْن، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها.

		اِسْمي شَريف.	اِسْمي زَيْنَب.
أنا سَعيدة بِمَعْرِفَتِك.	أنا سَعيد بِمَعْرِفَتِكِ.	أنا تُرْكِيّ.	أنا مِصْرِيّة.
ما اسْمُكَ؟	ما جِنْسِيَّتُكَ؟	ما اسْمُكِ؟	ما جِنْسِيَّتُكِ؟



اِسْمي زَيْنَب.

....
....
....
....



اِسْمي شَريف.

....
....
....
....

٨ كَوِّنْ حِوارَيْن مُسْتَعينًا بِالحِوارَيْن السَّابِقَيْن، واكْتُبْهما في الفَراغات الآتية.

الحِوار الأوَّل

أَحْمَد : السَّلام عَلَيْكُم.

مُحَمَّد : وعَلَيْكُم السَّلام.

أَحْمَد : ....

مُحَمَّد : ....

أَحْمَد : ....

مُحَمَّد : ....

أَحْمَد : ....

مُحَمَّد : ....

الحِوار الثَّاني

لَيْلى : صَباح الخَيْر.

فاطِمة : صَباح النّور.

لَيْلى : ....

فاطِمة : ....

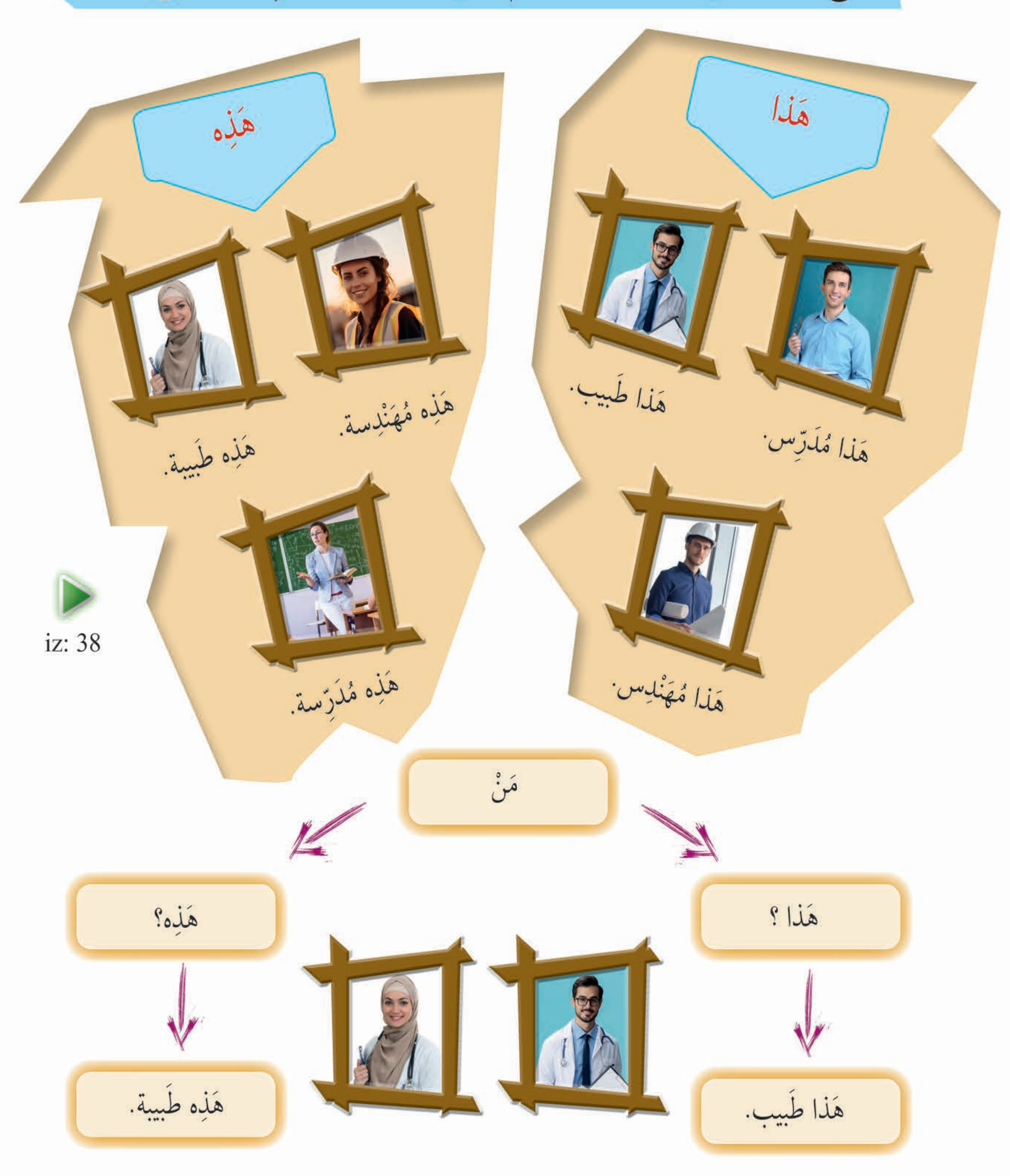
لَيْلى : ....

فاطِمة : ....

لَيْلى : ....

فاطِمة : ....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأعِدْها، ثُمّ تأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



iz: 38

١٠ أجِبْ عَن الأسئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها في الفَراغات المُناسِبة لَها.

① مَنْ هَذا؟ ← هذا طَبيب.

② مَنْ هَذِه؟ ← ....

③ مَنْ هَذا؟ ← ....

④ مَنْ هَذِه؟ ← ....

⑤ مَنْ هَذا؟ ← ....

⑥ مَنْ هَذِه؟ ← ....

التَّدْريبات

١ صِلْ بَيْنَ الجُمَل والصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١ هذا طَبيب.

هذه مُدَرّسة.

هذا مُهَنْدِس.

هذه مُهَنْدِسة.

هذا مُدَرّس.

هذه طَبيبة.

١

٢



٣



٤



٥



٦



٧

التَّدْريبات

٢ اِخْتَرِ الإجابة الصَّحيحة للأسْئِلة الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١- ما جِنْسِيَّتُكَ؟

أ) أنا تُرْكِيّ. ب) أنا تُرْكِيّة.

١- ما اسْمُكِ؟

أ) اِسْمي عائِشة. ب) اِسْمي رِضْوان.

١- ما جِنْسِيَّتُكِ؟

أ) أنا قَطَرِيّ. ب) أنا قَطَرِيّة.

١- مَنْ أنْتَ؟

أ) أنا طالِب. ب) أنا طالِبة.

١- ما اسْمُكَ؟

أ) اِسْمي صالِحة. ب) اِسْمي مُحَمَّد.

١- مَنْ أنْتِ؟

أ) أنا طَبيبة. ب) أنا طَبيب.

الوَحْدة ٢

الدَّرْس الثّالث: الوَداع

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


مَدْرَسة


حَدِيقة


سوق


مُسْتَشْفى


iz: 39


أنا ذاهِب إلى ... .


أنا ذاهِبة إلى ... .


أنْتِ ذاهِبة إلى ... .


في أَمان الله.
إلى اللِّقاء.
مَع السَّلامة.



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، واقْرَأْها، ثُمّ تأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

إلى أَيْنَ أنْتَ ذاهِب؟ ← أنا ذاهِب إلى الحَديقة.

مِنْ أَيْنَ أنْتَ قادِم؟ ← أنا قادِم مِن السّوق.

iz: 40

إلى أَيْنَ أنْتَ ذاهِب؟ ← أنا ذاهِب إلى المُسْتَشْفى.

إلى أَيْنَ أنْتِ ذاهِبة؟ ← أنا ذاهِبة إلى تُرْكِيا.

مِنْ أَيْنَ أنْتِ قادِمة؟ ← أنا قادِمة مِن روسْيا.

٣ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتية كَما في المِثال.

• إلى أيْنَ أنْتَ ذاهِب يا مُراد؟	الحَديقة	أنا ذاهِب إلى الحَديقة.
١- إلى أَيْنَ أنْتِ ذاهِبة يا زَهْراء؟	المُسْتَشْفى	....
٢- إلى أيْنَ أنْتَ ذاهِب يا فُرْقان؟	تُرْكِيا	....
٣- مِنْ أَيْنَ أنْتَ قادِم يا حَمْدي؟	المَدْرَسة	....
٤- مِنْ أَيْنَ أنْتِ قادِمة يا مَرْوة؟	روسْيا	....
٥- مِنْ أَيْنَ أنْتَ قادِم يا سَليم؟	المَسْجِد	....

٤ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفترِك.

عَبْد القادِر : السَّلام عَلَيْكُم يا صَديقي.

مُحَمَّد : وعَلَيْكُم السَّلام يا أَخي!

عَبْد القادِر : إلى أيْنَ أنْتَ ذاهِب؟

مُحَمَّد : أنا ذاهِب إلى السّوق. وأنْتَ مِن أيْن قادِم؟



iz: 41

عَبْد القادِر : أنا قادِم مِن المُسْتَشْفى. أنا مَريض.

مُحَمَّد : شَفاكَ الله.

عَبْد القادِر : شُكْرًا جَزيلًا. في أمان الله.

مُحَمَّد : إلى اللِّقاء.

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن المَريض؟ ....

٢- إلى أَيْنَ مُحَمَّد ذاهِب؟ ....

٣- مِن أَيْنَ عَبْد القادر قادِم؟ ....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمَّ اكْتُبْه في دَفترِك.

iz: 42

زَيْنَب : مَرْحَبًا بِكِ يا صَدِيقَتي.

زَهْراء : أَهْلًا وسَهْلًا يا زَيْنَب.

زَيْنَب : مِن أَيْنَ أَنْتِ قادِمة؟

زَهْراء : أنا قَادِمة من المُسْتَشْفى. أنا مَريضة. وأنتِ مِن أَيْنَ قادِمة؟

زَيْنَب : أنا قادِمة من الكُلِّيّة وذاهِبة إلى البَيْت.

زَهْراء : إلى اللِّقاء يا صَدِيقَتي.

زَيْنَب : مَع السَّلامة.

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَن المَريضة؟ ....

٢- مِن أَيْنَ قادِمة زَهْراء؟ ....

٣- مِن أَيْنَ قادِمة زَيْنَب؟ ....

٤- إلى أَيْنَ ذاهِبة زَيْنَب؟ ....

التَّدْريبات

١ كَوِّن حِوارًا مُسْتَعينًا بِالحِوارَيْن السَّابِقَيْن، واكْتُبْه في الفَراغات الآتِية.

الحِوار

نور : مَرْحَبًا بِكَ يا صَدِيقي.

عليّ : أهْلًا وسَهْلًا.

نور : ....

عليّ : ....

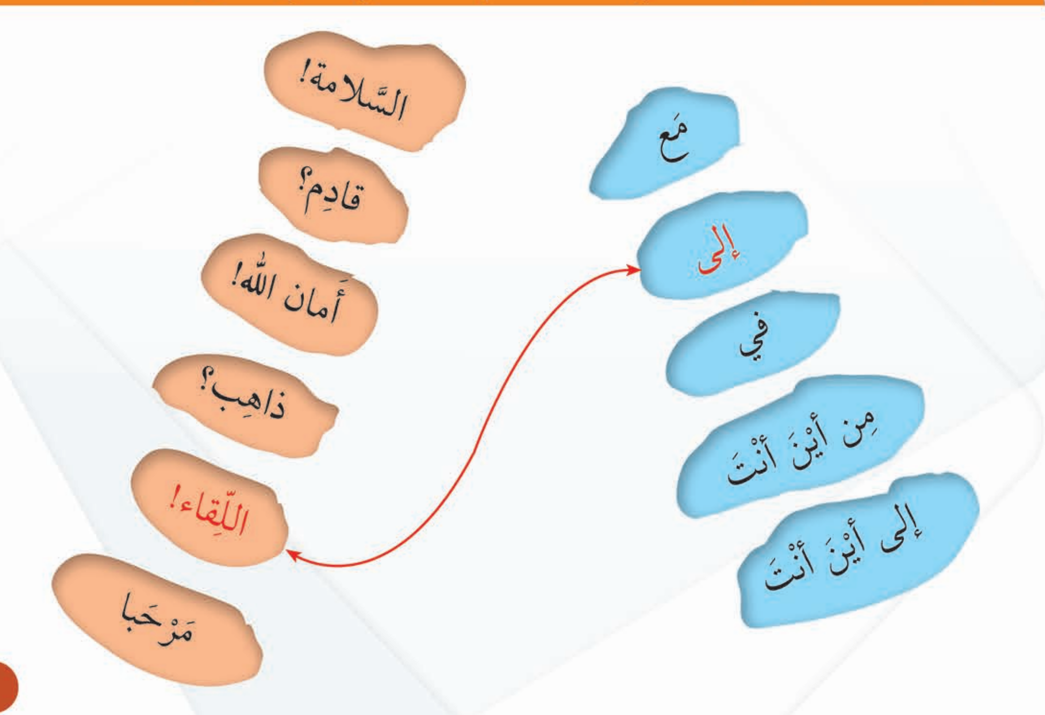
نور : ....

عليّ : ....

نور : ....

عليّ : ....

٢ صِلْ بَيْنَ المَجْمُوعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر.



١- مِن أيْنَ أنْتِ قادِمة؟

....



٢- إلى أيْنَ أنْتَ ذاهِب؟

....



٣- مِن أيْنَ أنْتَ قادِم؟

....



٤- إلى أيْنَ أنْتِ ذاهِبة؟

....



٥- مِن أيْنَ أنْتِ قادِمة يا زَيْنَب؟

....



٦- إلى أيْنَ أنْتَ ذاهِب يا رَجَب؟

....



الوَحْدة ٣

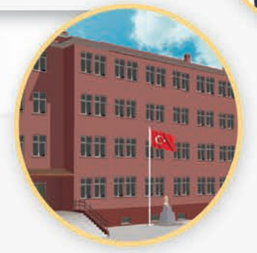
أَنا وبيئَتي


مَوْقِع الوَحْدة



الدَّرْس الأَوَّل: بَيْتي وأُسْرَتي

الدَّرْس الثّاني: أَقارِبي ومِهَنُهُم



الدَّرْس الثّالِث: مَدْرَسَتي

الدَّرْس الأوّل: بَيْتي وأُسْرَتي

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ تأَمّلْ مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

iz: 43



٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ تأَمّلْ مَعانِيها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







iz: 44

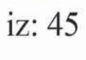




٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تأمّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.





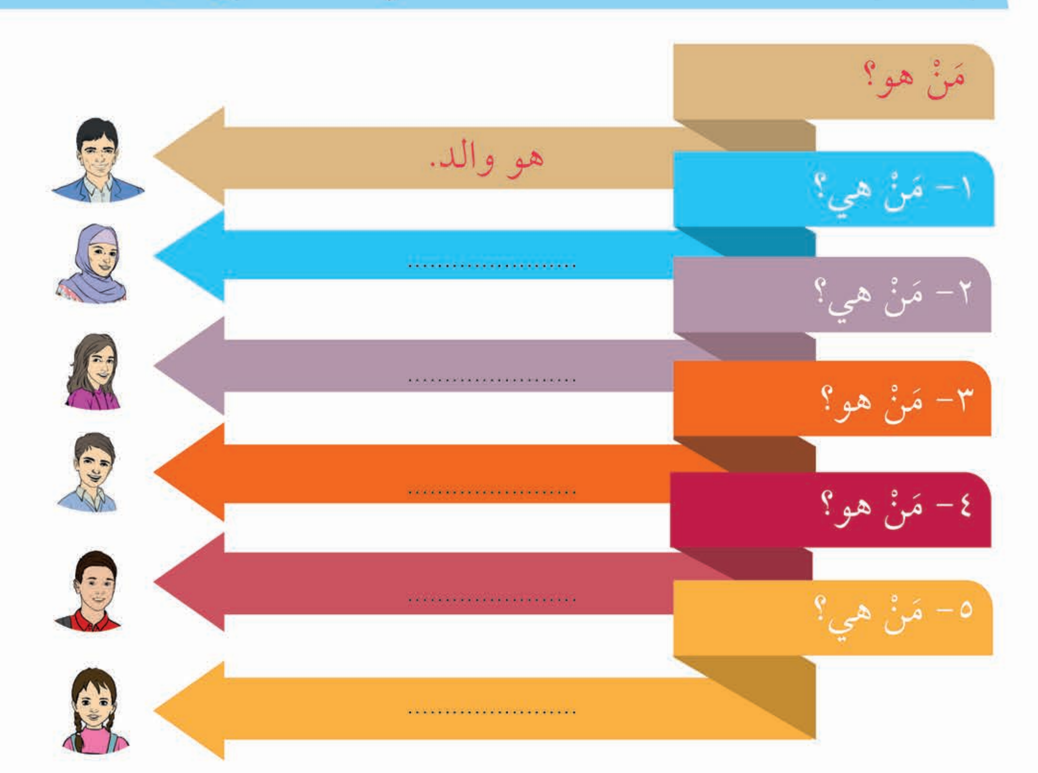


iz: 45





٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

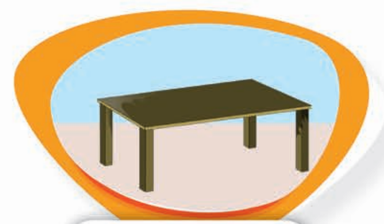




٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها.



هذه حَديقة.



هذه طاوِلة.



هذا بَيْت.





هذه ثَلّاجة.

هذا كُرْسِيّ.

iz: 46





هذا مَطْبَخ.

هذا تِلْفاز.



هذا حَمّام.



هذه صالة.



هذه غُرْفة.

٦ أَجِب عن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

ما هذه؟ هذه طاوِلة.

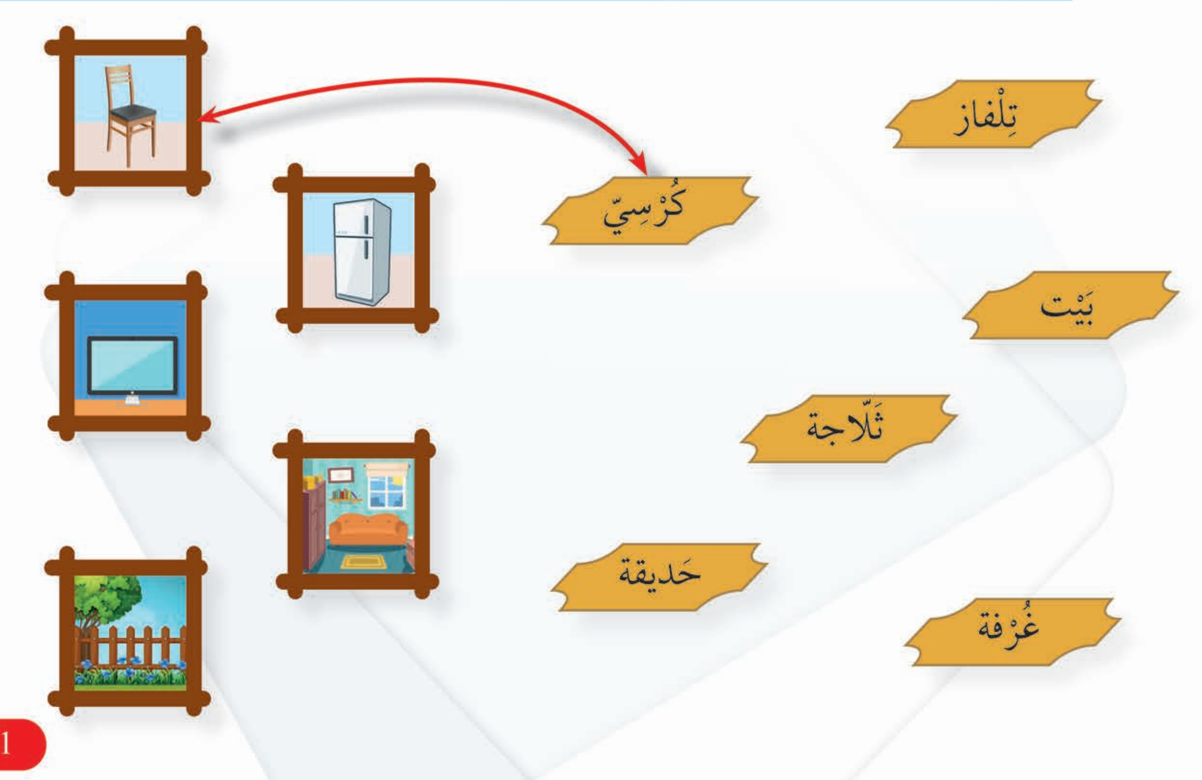
١- ما هذا؟ ....

٢- ما هذه؟ ....

٣- ما هذا؟ ....

٤- ما هذا؟ ....

٧ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



٨ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



- أَيْنَ التِّلْفاز؟

التِّلفاز في الصّالة.



١- أَيْنَ الثَّلّاجة؟

....



٢- أَيْنَ الوَلَد؟

....



٣- أَيْنَ الوَلَد؟

....



٤- أَيْنَ الطّاوِلة؟

....

٩ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثمّ اقْرَأْها.













iz: 47

١٠ أكْمِل الفَراغات الآتِية كَما في الأمْثِلة.

	...ي	...كَ	...كِ	...ـه | ه	...ها
والِد	والِدي	والِدكَ	والِدكِ	والِده	والِدها
والدة	والدتي	والدتكَ	والدتكِ	والدته	والدتها
بِنْت	....	....	....	....	....
وَلَد	....	....	....	....	....
أُخْت	....	....	....	....	....

١١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تأمّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

طِفْل واحِد



طِفْلة واحِدة





iz: 48

طِفْلان اِثْنان

طِفْلَتان اِثْنَتان



١٢ أَكْمِل الفَراغات الآتية حَسَب الأَرْقام المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.

واحِد ـ واحِدة ـ اِثْنان ـ اِثْنَتان

- طاوِلة واحِدة

١- كُرْسيّ ....

٢- ثَلّاجَتان ....

٣- بَيْتان ....

٤- غُرْفَتان ....

٥- أُخْت ....

٦- تِلْفاز ....

٧- وَلَد ....

٨- كِتابان ....

٩- بَيْت ....

١٠- غُرْفة ....

١١- أَخ ....

١٢- قَلَمان ....



١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تأمّل مَعانِيَها مُسْتَعيناً بِالصُّوَر.



- لي عَمّ واحِد.
- لَكَ خال واحِد.
- لَكِ عَمّان اِثْنان.
- لَهُ عَمّ واحِد.
- لَها أَخ واحد.

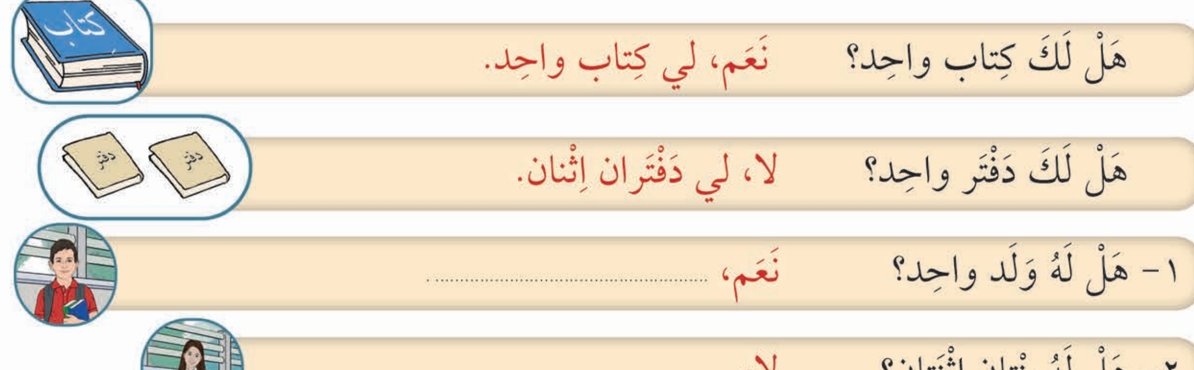


iz: 49





١٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مَع أصْدِقائِك.



هَلْ لَكَ كِتاب واحِد؟ نَعَم، لي كِتاب واحِد.

هَلْ لَكَ دَفْتَر واحِد؟ لا، لي دَفْتَران اِثْنان.

١- هَلْ لَهُ وَلَد واحِد؟ نَعَم، ....

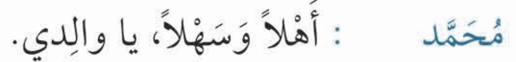
٢- هَلْ لَهُ بِنْتان اِثْنَتان؟ لا، ....

٣- هَلْ لَها أُخْتان اِثْنَتان؟ نَعَم، ....

٤- هَلْ لَها أَخ واحِد؟ لا، ....



١٥ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.


مُحَمَّد : أَهْلاً وَسَهْلاً، يا والِدي.



الوالِد : أَهْلاً بِكَ، يا وَلَدي. كَيْف حالُكَ؟

مُحَمَّد : أَنا بِخَيْر شُكْرًا، يا والِدي.

الوالِد : أَيْن والِدَتُكَ؟

مُحَمَّد : هي في المَطْبَخ

الوالِد : أَيْن أُخْتُك؟

مُحَمَّد : أُخْتي في الصّالة.

(بَعْد وَقْت قَصير، الوالِد ومُحَمَّد في الصّالة.)

iz: 50

مُحَمَّد : يا والِدي، مَنْ هذا الوَلَد في الصّورة؟



الوالِد : هذا مُصْطَفى. هو ابْن أَحْمَد.

مُحَمَّد : هَلْ له وَلَد واحِد؟

الوالِد : لا، لَه وَلَدان اِثْنان.

مُحَمَّد : و مَنْ هذه البِنْت؟

الوالِد : هي بِنْت أَحْمَد أيضًا.

مُحَمَّد : هذه أُسْرة جَميلة.

١٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- أَيْنَ والِدة مُحَمَّد؟ ....

٢- أَيْنَ أُخْت مُحَمَّد؟ ....

٣- مَنْ هو الوَلَد في الصّورة؟ ....

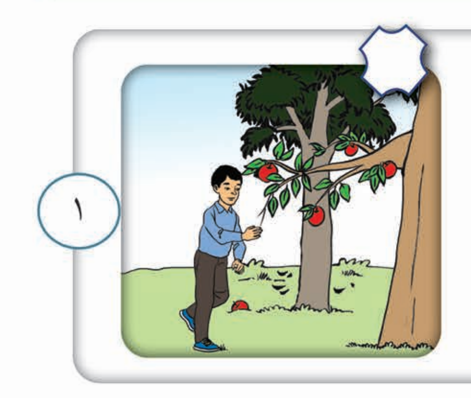
٤- هَلْ لِأَحْمَد ولَد واحِد؟ ....

٥-ما اسْم الوَلَد في الصّورة؟ ....

١٧ إِسْتَمِعْ إلى الْجُمْلة، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أمام الصُّورة الصَّحيحة.

١





٢







iz: 51

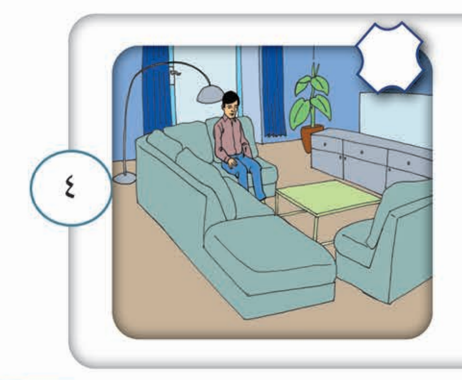
٣





٤





التَّدْريبات

١ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



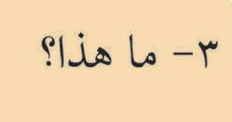

١- هَلْ لَكَ عَمّ واحِد؟

....



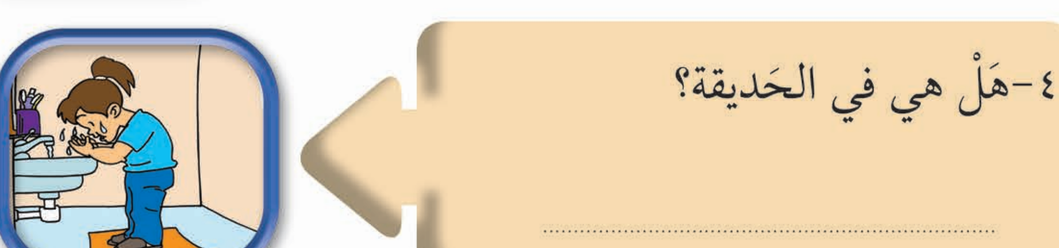

٢- أَيْنَ الوالِدة؟

....



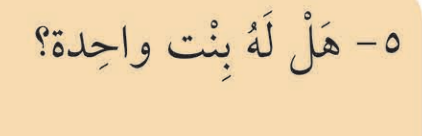

٣- ما هذا؟

....



٤-هَلْ هي في الحَديقة؟

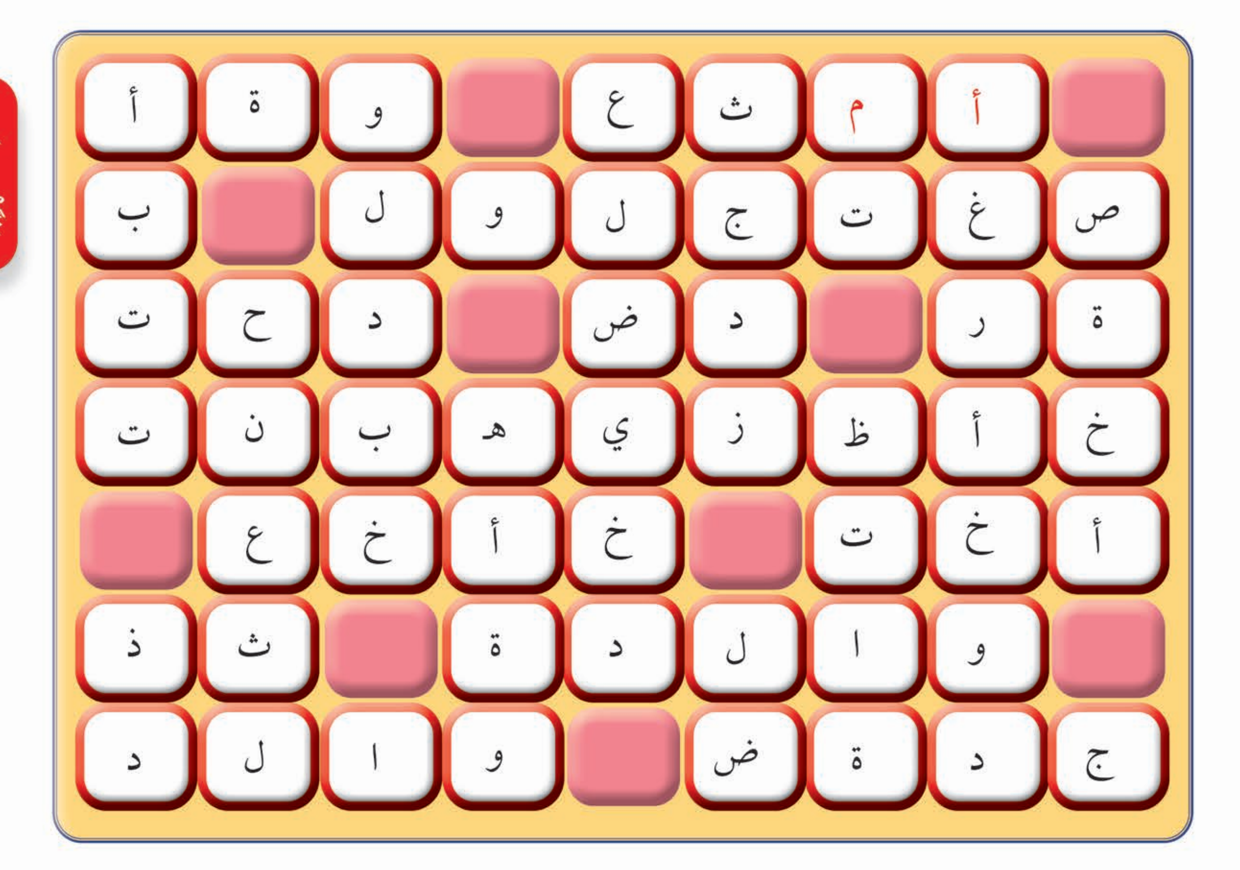
....




٥- هَلْ لَهُ بِنْت واحِدة؟

....

٢ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.



أُمّ — أَب — وَلَد

بِنْت — أُخْت

والِدة — أَخ — والِد

الدّرس الثّاني: أقاربي ومِهَنُهم

١ اِسْتَمِعْ إلى الجمل، وأعِدْها.

iz: 52




والِد والِدي
هو جَدّي.



والِدة والِدي
هي جَدّتي.

أَخو والِدَتي
هو خالي.



أُخْت والِدَتي
هي خالتي.



أَخو والِدي
هوعَمّي.



أُخْت والِدي
هي عَمَّتي.

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة كَما في المِثال.

١- مَنْ والِد والِدِك؟ هو جَدّي.

٢- مَنْ والِدة والِدِك؟ ....

٣- مَنْ أَخو والِدك؟ ....

٤- مَنْ أُخْت والِدِك؟ ....

٥- مَنْ أَخو والِدَتِك؟ ....

٦- مَنْ أُخْت والِدَتك؟ ....

٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ تأمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


ضابِط


نَجّار


رَبّة البَيْت


iz: 53


طالِب


حَلّاق


مُدير


مُمَثِّل


طَبّاخ


شُرْطِيّ


مُوَظَّف

٤ اِقْرَأ الجُمَل، واكْتُبها في دَفْتَرِك، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مَع أصْدِقائِك.

١- اِسْمي مُحَمّد، أنا طالِب.

٢- اِسْمي خَديجة، أنا طالِبة.

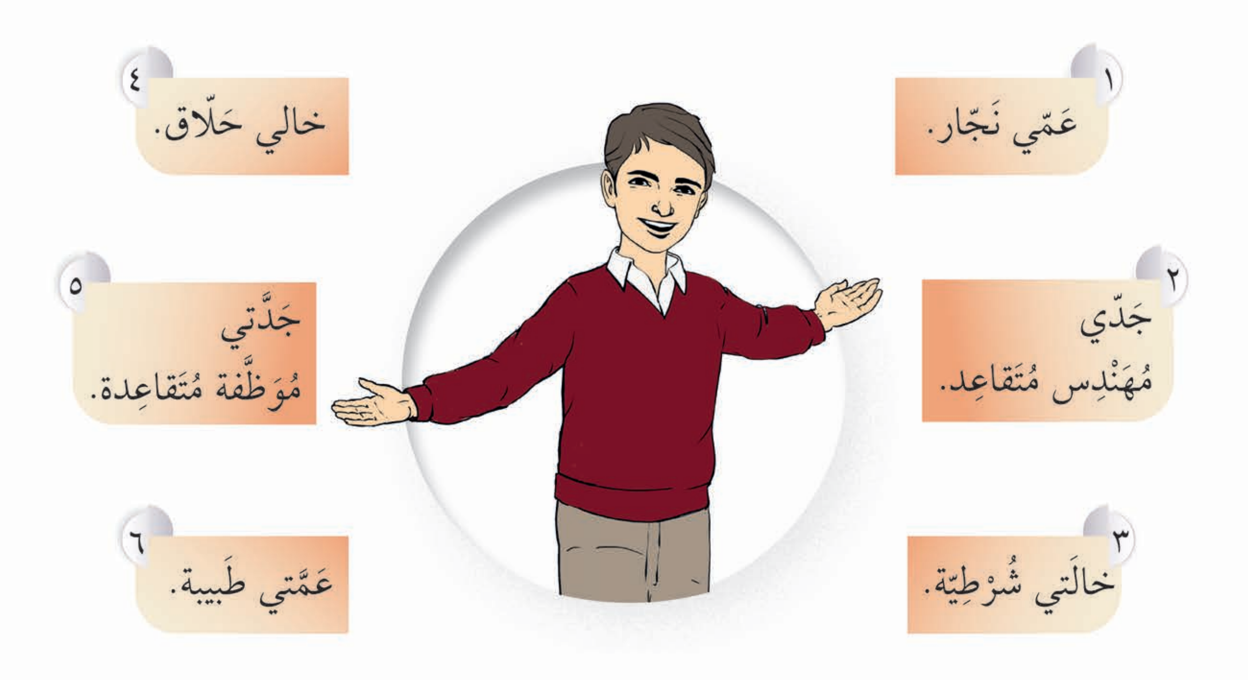
٣- اِسْمُكَ طاهِر، أَنْتَ مُعَلِّم.

٤- اِسْمُكِ لَيلى، أنْتِ مُعَلِّمة.

٥- اِسْمُه كَمال، هو طَبيب.

٦- اِسْمُها رَيحان، هي طَبيبة.

٥ اِقْرَأ الجُمَل، واكْتُبها في دَفْتَرِك، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مَع أصْدِقائِك.



٦ أُكْتُب الأَسْئِلة حَسَب الأَجْوِبة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّور كَما في المِثال، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مع أصْدِقائِك.



ما مِهْنَتُكَ؟ أنا طالِب.

١- ....؟ أنا مُوَظَّفة.

٢- ....؟ هو مُهَنْدِس.

٣- ....؟ هي ضابِطة.

٤- ....؟ أنا طَبيبة.

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثالَيْن.



• هَلْ أَنْتِ مُعَلِّمة؟ نَعَم، أنا مُعَلِّمة.



• هَلْ أَنْتَ حلّاق؟ لا، أَنا شُرْطِيّ.



١- هَلْ هي مُديرة؟ ....



٢- هَلْ خالُهُ مُمَثِّل؟ ....



٣- هَلْ والِدُكَ نَجّار؟ ....

٨ إِسْتَمِعْ إلى الْجُمَل، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) أمام الصُّورة الصَّحيحة.



١

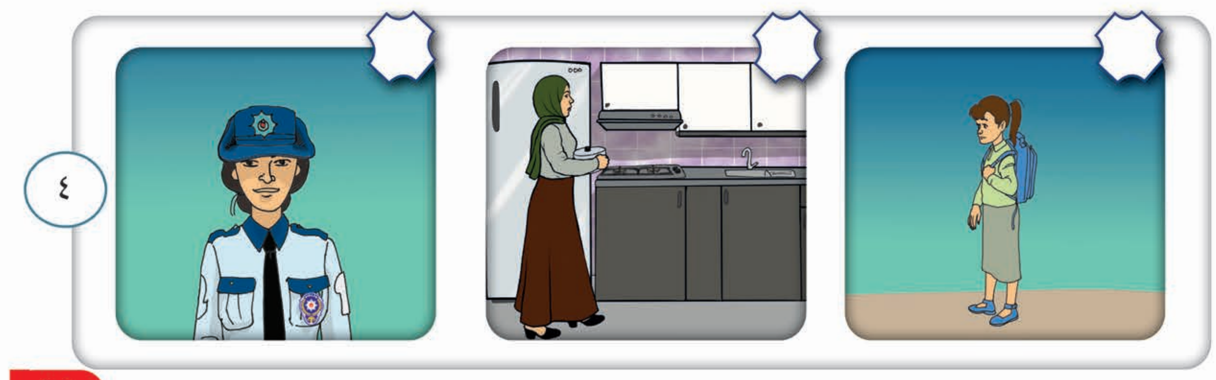


٢

iz: 54



٣



٤

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واكْتُبْهُ في دَفْتَرِك.

iz: 55

أَرْكان : مَنْ في هذه الصُّورة يا مُراد؟
مُراد : في هذه الصُّورة أَفْراد أُسْرَتي.
أَرْكان : مَنْ هذا يا مُراد؟
مُراد : هذا جَدّي مُحَمّد. هو مُهَنْدِس مُتَقاعِد.
أَرْكان : ومَنْ هذه؟
مُراد : هذه جَدَّتي فاطمة. هي مُوَظَّفة مُتَقاعِدة.
أَرْكان : مَنْ هذا الشُّرْطِيّ في الصُّورة يا مُراد؟
مُراد : هو عَمّي عُثْمان.
أَرْكان : هَلْ هذه خالَتُكَ خالِدة؟
مُراد : نَعَم، هذه خالَتي خالِدة.
أَرْكان : ومَنْ هذا؟
مُراد : هذا خالي خالِد.
أَرْكان : ما مِهْنَتُه؟
مُراد : هو مُمَثِّل ماهِر.
أَرْكان : ومَنْ هذه يا مراد؟
مُراد : هذه عَمَّتي زهراء. هي رَبّة البَيْت. ونَحْنُ أُسْرة كَبيرة.



١٠ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- هَلْ جَدّ مُراد مُهَنْدِس مُتَقاعِد؟ ....
٢- مَنْ هذا الشُّرْطِيّ في الصُّورة؟ ....
٣- ما اسْم خال مُراد؟ وما مِهْنَتُه؟ ....
٤- هَلْ اسْم عَمَّته خالِدة؟ ....
٥- ما مِهْنة عَمَّتِه؟ ....

١١ كَوِّنْ شَجَرة عائِلَتِك، كَما في المِثال، ثُمّ تَحَدَّثْ عَنْها مَع أصْدِقائِك.

التَّدْريبات

١ أَكْمِل الفَراغات مِن القائِمة.

إسْمُها ـ مُوَظَّف ـ أنا ـ عَمّ ـ مَرْيم ـ اسْمُه ـ هو ـ رَبّة البَيْت

هذا عَلِيّ، .... طالِب. اسْم والِدِه أحْمَد، هو .... واسْم والِدَته ....، هي رَبّة البَيْت. ولَهُ أخ، .... خَليل، هو طالِب في الجامِعة. ولَهُ أُخْت، .... عائِشة. جَدّ عَلِيّ حَلاّق. جَدّة عَلِيّ .... خال عَلِيّ طَبّاخ. وخالة عَلِيّ مُمَثِّلة. .... عَلِيّ مُدَرِّس.

٢ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر.

١- هَلْ أنتَ مُعَلِّم؟ ....

٢- هَلْ أنتِ حَلاّقة؟ ....

٣- ما مِهْنَتُه؟ ....

٤- هَلْ أُخْتكَ مُهَنْدِسة؟ ....

٥- ما مِهْنة خالك؟ ....

الدَّرْس الثّالِث: مَدْرَسَتي

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


صَفّ


مَقْصِف


مُخْتَبَر


مَكْتَبة


مَدْرَسة


مُدير المَدْرَسة

iz: 56


مُدَرِّسة الكيمْياء


مَقْعَد


غُرْفة المُعَلِّمين


مِبْراة


مِمْحاة


حَقيبة



٢ اِستَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُستَعينًا بِالصُّوَر.



أنا في الصّفّ.



الطّالِب في المَدْرَسة.



هذا هو المُخْتَبَر.



iz: 57



هو مُدير المَدْرَسة.



هي مُدَرِّسة الكيمْياء.




هذه مَكْتَبة.



مُدَرّسة الكيمْياء في المُخْتَبَر.



الطّالِبة في المَقْصِف.



المُعَلّم في غُرْفة المُعَلّمين.

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


عِنْدَه كِتاب.


عِنْدَها حَقيبة.


عِنْدَكَ مِبْراة.


iz: 58


عِنْدَكِ مِمْحاة.


عِنْدي كِتاب.


عِنْدي قَلَم.

٤ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر.


• هَلْ عِنْدَكَ مِبْراة؟ نَعَمْ، عندي مبراة.


• هَلْ عِنْدَكِ حَقيبة؟ لا، عندي ممحاة.



١


٢


٣


٤



٥

١- هَلْ عِنْدَها دَفْتَر؟ نَعَمْ، ....

٢- هَلْ عِنْدَكِ مِمْحاة؟ لا، ....

٣- هَلْ عِنْدَهُ حَقيبَتان؟ نَعَمْ، ....

٤- هَلْ عِنْدَكَ قَلَمان؟ نَعَمْ، ....

٥- هَلْ عِنْدَكَ مِمْحاتان؟ لا، ....



٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


iz: 59

هو يَكْتُبُ — هو يَذْهَبُ — هو يَجْلِسُ — هو يَلْعَبُ — هو يَقْرَأُ

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


iz: 60



هو يَكْتُبُ دَرْسَه في الصَّفّ.



هو يَذْهَبُ إلى مَدْرَسَتِه.



هو يَجْلِسُ على الكُرْسِيّ.



هو يَلْعَبُ في حَديقة المَدْرَسة.



هو يَقْرَأُ كتابًا في البَيْت.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







iz: 61

هي تَكْتُبُ	هي تَذْهَبُ	هي تَجْلِسُ	هي تَلْعَبُ	هي تَقْرَأُ

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.




هي تَكْتُبُ دَرْسَها في الصَّفّ.



هي تَذْهَبُ إلى مَدْرَسَتِها.



iz: 62

هي تَجْلِسُ على الكُرْسِيّ.



هي تَلْعَبُ في حَديقة المَدْرَسة.



هي تَقْرَأُ كِتابًا في البَيْت.

٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


iz: 63

				
أنتَ تَكْتُبُ	أنتَ تَذْهَبُ	أنتَ تَجْلِسُ	أنتَ تَلْعَبُ	أنتَ تَقْرَأُ

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


١- أنتَ تَكْتُبُ دَرْسكَ في الصَّفّ.


٢- أنتَ تَذْهَبُ إلى مَدْرَستكَ.


iz: 64


٣- أنتَ تجلس على الكُرْسِيّ.


٤- أنتَ تلعب في حَديقة المَدْرَسة.


٥- أنتَ تقرأ كِتابًا في البَيْت.

الوَحْدة ٣

١١ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

iz: 65



أنتِ تَكْتُبِينَ



أنتِ تَذْهَبِينَ



أنتِ تَجْلِسينَ



أنتِ تَلْعَبِينَ



أنتِ تَقْرَئينَ

١٢ إِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.





١- أنتِ تَكْتُبِينَ دَرْسَكِ في الصَّفّ.



٢- أنتِ تَذْهَبِينَ إلى مَدْرَسَتِكِ.



iz: 66



٣- أنتِ تَجْلِسينَ على الكُرْسِيّ.



٤- أنتِ تَلْعَبِينَ في حَديقة المَدْرَسة.



٥- أنتِ تَقْرَئِينَ كِتابًا في البَيْت.



١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.








iz: 67

أنا أَكْتُبُ | أنا أَذْهَبُ | أنا أَجْلِسُ | أنا أَلْعَبُ | أنا أَقْرَأُ

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


١- أنا أَكْتُبُ دَرْسي في الصَّفّ.


٢- أنا أَذْهَبُ إلى مَدْرَسَتي.



iz: 68

٣- أنا أَجْلِسُ على كُرْسِيّ مُتَحَرِّك.


٤- أنا أَلْعَبُ في حَديقة المَدْرَسة.


٥- أنا أَقْرَأُ كِتابًا في البَيْت.

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


أنا أَكْتُبُ


أنا أَذْهَبُ


أنا أَجْلِسُ


أنا أَلْعَبُ

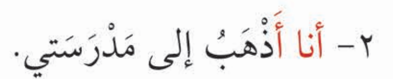

أنا أَقْرَأُ


iz: 69

١٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١- أنا أَكْتُبُ دَرْسي في الصَّفّ.



٢- أنا أَذْهَبُ إلى مَدْرَسَتي.


iz: 70


٣- أنا أَجْلِسُ على كُرْسِيّ.


٤- أنا أَلْعَبُ في حَديقة المَدْرَسة.


٥- أنا أَقْرَأُ كِتابًا في البَيْت.

١٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب بِالصُّوَر.



١- ماذا يَفْعَلُ أَحْمَد؟

....



٢- أَيْنَ يَلْعَبُ أَحْمَد؟

....



٣- مَن يَكْتُبُ الدَّرْس؟

....



٤- ماذا تَفْعَلُ رَيْحان؟

....



٥- ماذا تَفْعَلُ أَنْتَ؟

....



٦- ماذا تَفْعَلينَ أَنْتِ؟

....



٧- ماذا يَفْعَلُ أَحْمَد؟

....

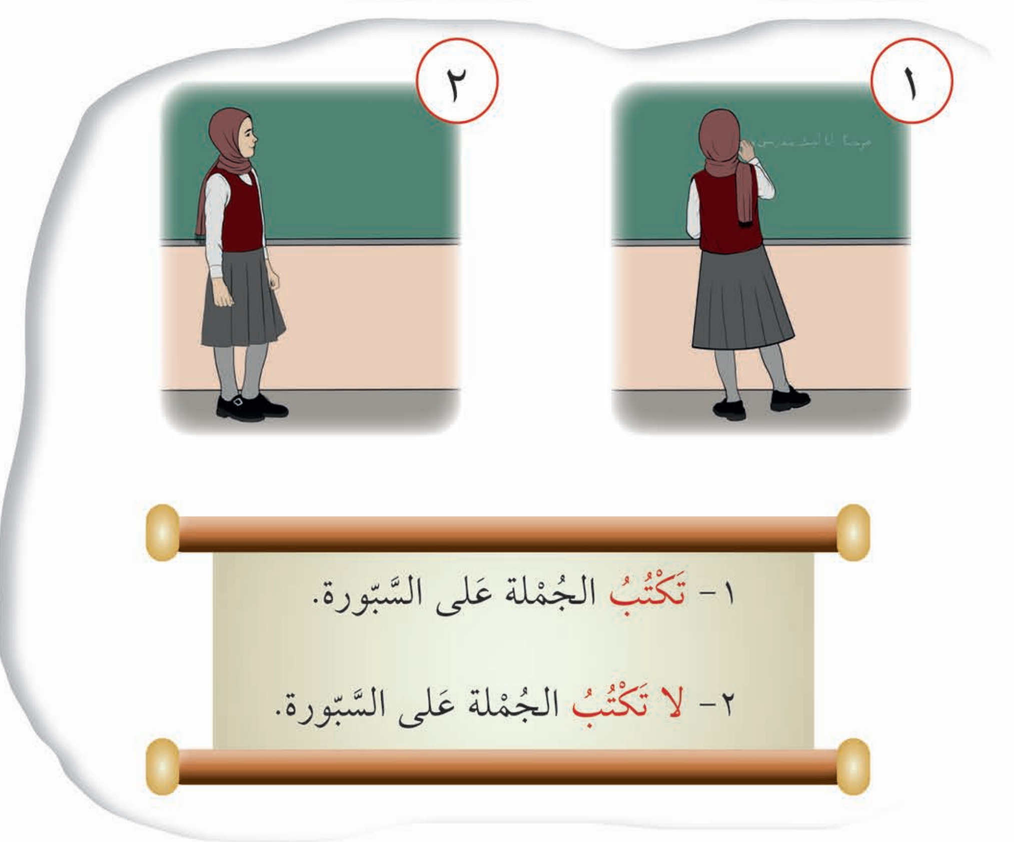
١٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١- يَجْلِسُ عَلى المَقْعَد.

٢- لا يَجْلِسُ عَلى المَقْعَد.





١- تَكْتُبُ الجُمْلة عَلى السَّبّورة.

٢- لا تَكْتُبُ الجُمْلة عَلى السَّبّورة.

١٩ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية كَما في المِثالَيْن.

هَلْ يَذْهَبُ أَحْمَد إلى مَدْرَسَتِه؟
لا، لا يَذْهَبُ إلى مَدْرَسَتِه.

هَلْ تَلْعَبُ في حَدِيقة المَدْرَسة يا أَحْمَد؟
نَعَم، أَلْعَبُ في حَديقة المَدْرَسة.

١-هَلْ تَجْلِسُ عائِشة عَلى الكُرْسِيّ؟
نَعَم، ....

٢- هَلْ يَكْتُبُ مُحَمَّد الدَّرْس؟
لا، ....

٣-هَلْ أَنْتَ تَقْرَأُ الكِتاب؟
نَعَم، ....

٤-هَلْ أَنْتِ تَذْهَبينَ إلى البَيْت؟
لا، ....

٥- هَلْ يَجْلِسُ سامي في الحَديقة؟
نَعَم، ....



٢٠ اِسْتَمِعْ إلى العِبارتين، وأعِدْهما، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَهما مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



iz: 72



السّاعة الواحدة

السّاعة الثّانية

٢١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

تَبْدَأُ مادّة الكيمْياء في السّاعة الواحدة.



تَنْتَهي مادّة الكيمْياء في السّاعة الثّانِية.



iz: 73



تَبْدَأُ مادّة التّاريخ في السّاعة الواحِدة.



تَنْتَهي مادّة التّاريخ في السّاعة الثّانِية.



٢٢ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصّوَر كَما في المِثال.



- مَتى تَبْدَأُ مادّة الكيمْياء؟

تَبْدَأُ مادّة الكِمْياء في السّاعة الواحِدة



١- مَتى تَنْتَهي مادّة الكيمياء؟

....



٢- مَتى يَذْهَبُ أَحْمَد إلى المَدْرَسة؟

....



٣- مَتى تَذْهَبُ عائِشة إلى المَدْرَسة؟

....



٤- مَتى يَقْرَأُ الكِتاب؟

....



٥- مَتى تَكْتُب دَرْسَك؟

....

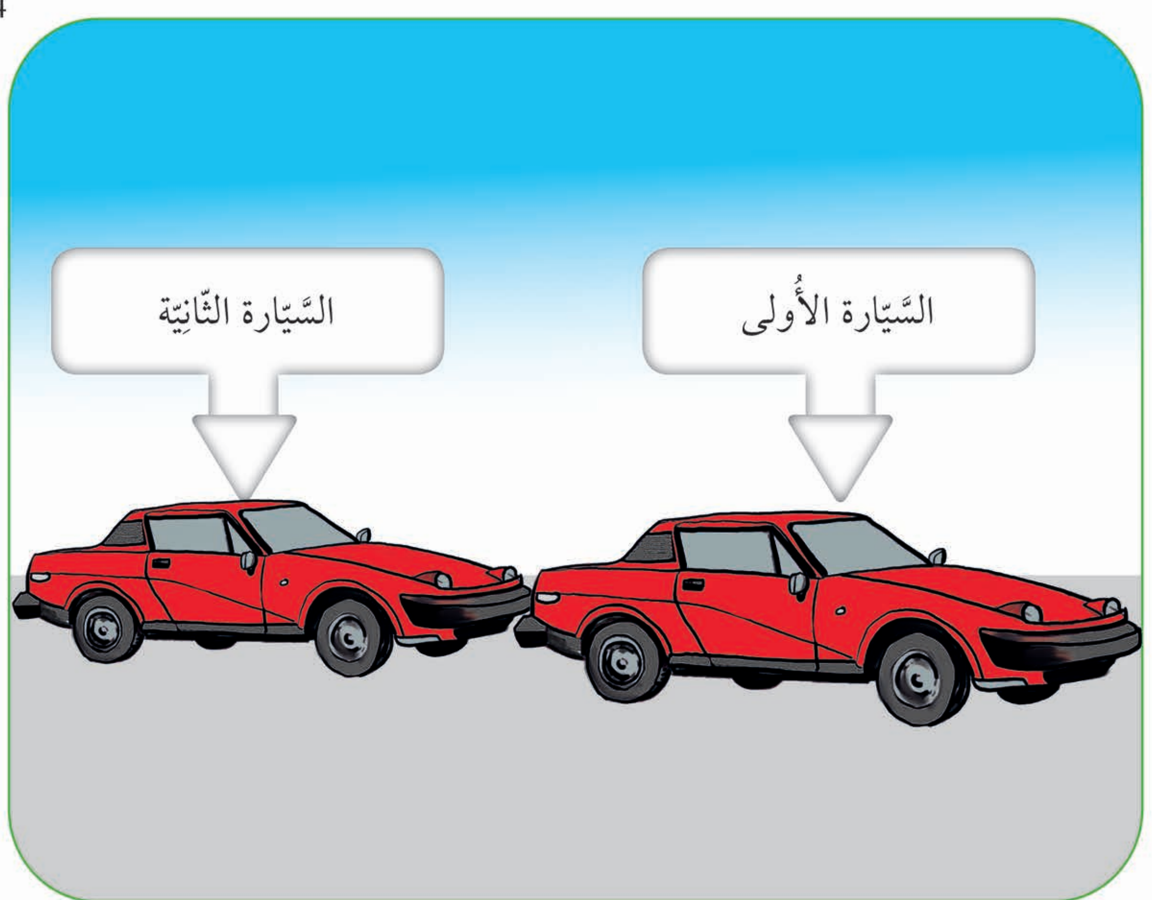


٢٣ اسْتَمِع إلى العبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

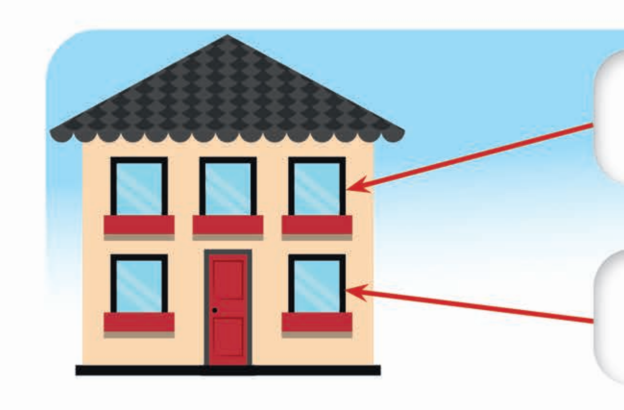




iz: 74



٢٤ إِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



عائِشة تَسْكُنُ في الطابِق الثّاني.

أَحْمَد يَسْكُنُ في الطابِق الأوَّل.



iz: 75



- السَّيّارة الأولى غالِية.
- السَّيّارة الثّانِيّة رَخيصة.

٢٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حسب الصُّور.



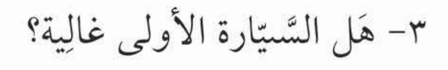
١- أَيْنَ تَسْكُنُ لَيْلى؟

....

٢- أَيْنَ يَسْكُنُ محمد؟

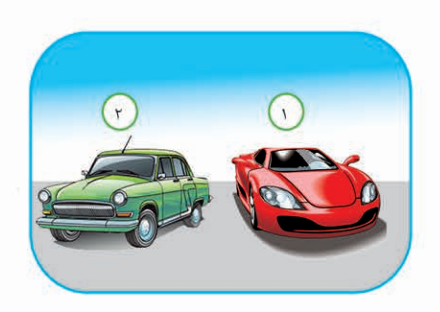
....

٣- هَل السَّيّارة الأولى غالِية؟



٤- هَل السَّيّارة الثّانية رَخيصة؟

....



٢٦ إِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واكْتُبْهُ في دَفْتَرِك.

المعلم : السَّلام عَلَيْكُم.
الطلاب : وعَلَيْكُم السَّلام.
المعلم : كَيْفَ الحال يا طُلّاب؟
الطلاب : نحن بِخَيْر، شكرًا.
المعلم : أَيْنَ أَحْمَد؟
أحمد : حاضِر، يا مُعَلِّمي.
المعلم : أَيْنَ فاطِمة؟
فاطمة : حاضِرة، يا مُعَلِّمي.
المعلم : أَيْنَ عليّ؟
أحمد : غائِب، يا مُعَلِّمي.
المعلم : أَيْنَ هو؟
أحمد : هو في المُسْتَشْفى.
المعلم : آه! هَلْ هو مَريض؟
أحمد : نَعَم، هو مَريض
المعلم : اللهُ يَشْفيه. حَسَنًا، السّاعة الواحِدة، هَيّا نَبْدَأُ الدَّرْس.

iz: 76

٢٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر.

١- هَلْ أَحْمَد في الصَّفّ؟ ....

٢- هَلْ فاطِمة في الصَّفّ؟ ....

٣- أَيْنَ عليّ؟ ....

٤- هَلْ عليّ مِريض؟ ....

٥- كَم السَّاعة الآن؟ ....



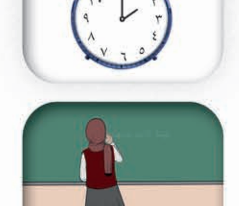
التَّدْريبات



١ أجب عن الأسئلة الآتية حَسَب الصّور.



١- كَم السّاعة الآن؟



....

٢- هَلْ تكْتُبينَ الدَّرْس على السَّبّورة؟

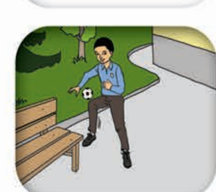
....

٣- هَلْ عِنْدَكَ قَلَم؟



....

٤- ماذا تَفْعَلُ أنتَ؟



....

٢ صِل بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمَّ اكْتُب الجُمَل في دَفتَرِك.

هو	
هي	أَذْهَبُ إلى بَيْتي.
أنتَ	تَذْهَبُ إلى بَيْتِها.
أنتِ	تَذْهَبُ إلى بَيْتِكَ.
أنا	يَذْهَبُ إلى بَيْتِه.
هذا	تَذْهَبينَ إلى بَيْتِكِ.



فُصول السَّنة



مَوْقِع الوَحْدة



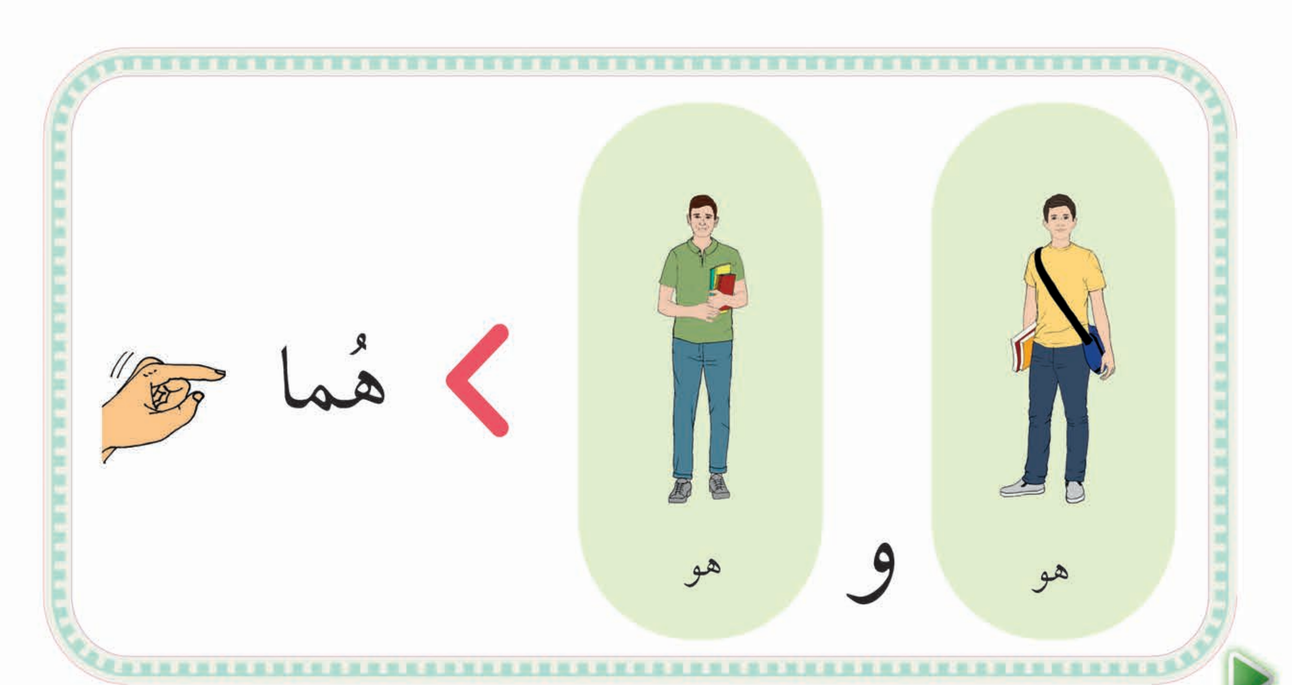
الدَّرْس الأَوَّل: الأَيّام

الدَّرْس الثّاني: الأَشْهُر

الدَّرْس الثّالِث: الفُصول

الدَّرْس الأَوَّل: الأَيّام

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينا بِالصُّوَر.



iz: 77

هي و هي

هُما

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينا بِالصُّوَر.

هو طالِب.

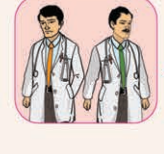
هُما طالِبان.

iz: 78

هي طالِبة.

هُما طالِبَتان.

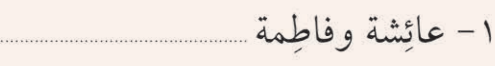
٣ اِمْلَأْ الفَراغات حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



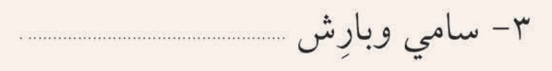
أَحْمَد وَمُحَمَّد طَبيبان اثْنان.

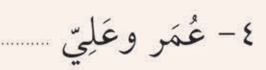






١- عائِشة وفاطِمة ....


٢- لَيْلى ونَرْمين ....


٣- سامي وبارِش ....


٤- عُمَر وعَلِيّ ....

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الأَتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.


ما مِهْنَتُهُما؟

هُما مُهَنْدِسان



١- هَل هُما طَبّاخَتان؟

....




٢- ما مِهْنَتُهُما؟

....

٣- مَنْ هُما؟

....



٤- هَل هُما طبيبان؟

....

٥- مَنْ هُما؟

....

٥ اِسْتَمِعْ إلى أَيّام الأُسْبوع، وَأَعِدْها.

iz: 79

أَيّام الأُسْبوع

يَوْم الإِثْنَيْن

يَوْم الثُّلاثاء

يَوْم الأَرْبِعاء

يَوْم الخَميس

يَوْم الجُمُعة

يَوْم السَّبْت

يَوْم الأَحَد

٦ اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة وأَجْوِبَتِها، ثُمّ أَعِدْها.

١- كَمْ يَوْمًا في الأُسْبوع؟

في الأُسْبوع سَبْعة أَيّام.



iz: 80

٢- ما هي أَيّام الأُسْبوع؟

أَيّام الأُسْبوع هي: يَوْم الإِثْنَيْن، يَوْم الثُّلاثاء، يَوْم الأَرْبِعاء، يَوْم الخَميس، يَوْم الجُمُعة، يَوْم السَّبْت، يَوْم الأَحَد.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها.



اليَوْم هو يَوْم الإثْنَيْن.

اليَوْم هو يَوْم الثُّلاثاء.

اليَوْم هو يَوْم الأَرْبِعاء.



iz: 81

اليَوْم هو يَوْم الخَميس.

اليَوْم هو يَوْم الجُمُعة

اليَوْم هو يَوْم السَّبْت.

اليَوْم هو يَوْم الأَحَد.

٨ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

iz: 82



يَا اَيُّهَا الَّذِينَ اٰمَنُوا اِذَا نُودِيَ لِلصَّلٰوةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا اِلٰى ذِكْرِ اللّٰهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذٰلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ اِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٩﴾

﴿ سورة الجُمُعة ٩﴾

٩ أَجِبْ عن الأَسْئِلة كَما في المِثال.

ما هو اليَوْم بَعْد يَوْم الخَميس؟

يَوْم الجُمُعة.

١- ما هو اليَوْم قَبْل يَوْم الإِثْنَيْن؟

....

٢- ما هو اليَوْم قَبْل يَوْم الثُّلاثاء؟

....

٣- ما هو اليَوْم بَعْد يَوْم الثُّلاثاء؟

....

٤- ما هو اليَوْم قَبْل يَوْم السَّبْت؟

....

٥- ما هو اليَوْم قَبْل يَوْم الأَحَد؟

....

٦- ما هو اليَوْم بَعْد يَوْم الجُمُعة؟

....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.

أَحْمَد : هَل نَذْهَبُ إلى المَسْرَح اليَوْم يا أَصْدِقائي؟

شَيْماء : فِكْرة رائِعة! أنا أُحِبُّ المَسْرَح.

أَحْمَد : لَكِن كَمال وكَنْعان مَشْغولان اليَوْم.

كَمال : نَعَم، اليَوْم هو يَوْم الخَميس وعِنْدي دَرْس بَعْد الظُّهْر.

كَنْعان : عِنْدي مَوْعِد مَع صَديقي في هذا المَساء.

شَيْماء : ويَوْم الجُمُعة؟

أَحْمَد : يَوْم الجُمُعة! مُسْتَحِيل. أنا وخالي ذاهِبان إلى السّينَما.

كَنْعان : ويَوْم السَّبْت؟

شَيْماء : آسِفة! يَوْم السَّبْت، عَمَّتي وزَوْجُها قادِمان مِن بولو. أُحِبُّهُما جِدًّا.

كَمال : إذَنْ، يَوْم الأَحَد! هو يَوْم العُطْلة، هَلْ نَذْهَبُ إلى المَسْرَح يَوْم الأَحَد؟

أَحْمَد : أنا مُوافِق!

كَنْعان : أنا أَيْضًا

شَيْماء : أنا مُوافِقة!

كَمال : رائِع!




iz: 83

١١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١- مَنْ مَشْغول يَوْم الخَميس؟ ....

٢- مَنْ مَشْغول يَوْم الجُمُعة؟ ....

٣- هَلْ عِنْد كَنْعان مَوْعِد مَع صَديقِه؟ ....

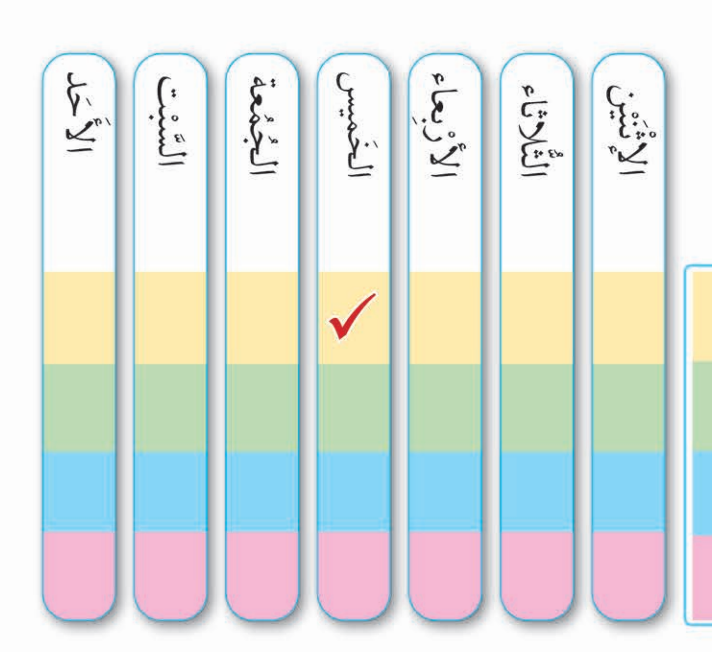
٤- إلى أيْن أَحْمَد ذاهِب؟ ....

٥- هَل شَيْماء مَشْغولة يَوْم الإثْنَيْن؟ ....

٦- هَل يَوْم الأَحَد هو يَوْم العُطْلة؟ ....

١٢ اِقْرأ الجُمَل الآتية، ثُمَّ اِخْتَرْ يَوْمًا مُناسِبًا حَسَب الحِوار كَما في المِثال.

	الإثْنَيْن	الثُلاثاء	الأَرْبِعاء	الخَميس	الجُمُعة	السَّبْت	الأَحَد
عِنْد كَمال دَرْس يَوْم				✓			
عِنْد كَنْعان مَوْعِد مَع صَديقه يَوْم							
أَحْمَد ذاهِب إلى السّينَما يَوْم							
شَيْماء مَشْغولة يَوْم							





١٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها.

١- يَوْم السَّبْت يَأْتي قَبْل يَوْم الأحد.

٢- يَوْم السَّبْت يَأْتي بَعْد يَوْم الجُمُعة.

٣- يَوْم الأَرْبِعاء يَأْتي قَبْل يَوْم الخَميس.

٤- يَوْم الأَرْبِعاء يَأْتي بَعْد يَوْم الثُّلاثاء.

iz: 84

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

لَيْلى ذاهِبة إلى المُسْتَشْفى يَوْم ...

هو قادِم مِن بولو يَوْم ...

أنا ذاهِب إلى السّينَما يَوْم ...

iz: 85

الإثْنَيْن | الثُّلاثاء | الأَرْبِعاء | الخَميس | الجُمُعة | السَّبْت | الأَحَد

هي قادِمة مِن وان يَوْم ...

هُما قادِمان مِن بورْصة يَوْم ...

هُما قادِمتان مِن قُبْرص يَوْم ...

التَّدْريبات

١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة كَما في المِثال. 



ما مِهْنَتُهُما؟

هُما مُوَظَّفَتان.















١- هَلْ هُما طَبّاخَتان؟

....

٢- ما مِهْنَتُهُما؟

....

٣- مَنْ هُما؟

....

٤- هَل هُما طَبيبان؟

....

٥- مَنْ هُما؟

....

٦- هَل هُما مُوَظَّفان؟

....

٧- هَلْ هُما شُرْطِيَّتان؟

....

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية.

١- أَي يَوْم يأتي قَبْل يَوْم الأَرْبِعاء؟

....

٢- أي يَوْم يأتي بَعْد يَوْم الأَرْبِعاء؟

....

٣- أي يَوْم يأتي قَبْل يَوْم السَّبْت؟

....

٤- أي يَوْم يأتي بَعْد يَوْم السَّبْت؟

....

٥- هَل اليَوْم هو يَوْم الجُمُعة؟

....

٦- كَمْ يَوْمًا في الأُسْبوع؟

....

٧- ما هي أَيّام الأُسْبوع؟

....

٣ اِمْلأ الفَراغات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بِالكَلمات.

الخَميس

الجُمُعة

الأَحَد

السَّبْت

الإثْنَيْن

الأَرْبِعاء

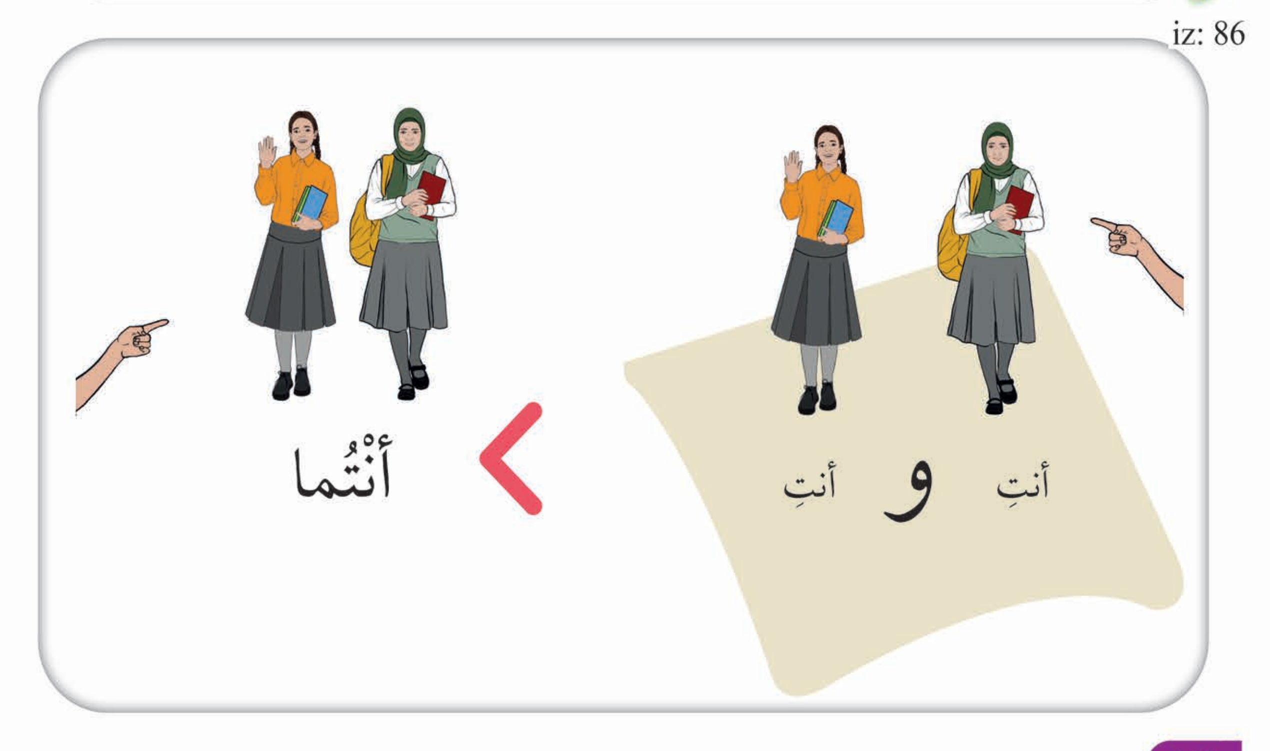
الثُّلاثاء

الدَّرْس الثَّانِي: الأشْهُر

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



iz: 86



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.







أنتَ طالِب.




أنْتُما طالِبان.





iz: 87





أنتِ طالِبة.





أنْتُما طالِبَتان.



٣ اِمْلأ الفَراغات حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



• أنا وأنْتِ مُعَلِّمَتان.

١ـ أنْتُما ....

٢ـ أنْتُما ....

٣ـ أنْتُما ....

٤ـ أنْتُما ....

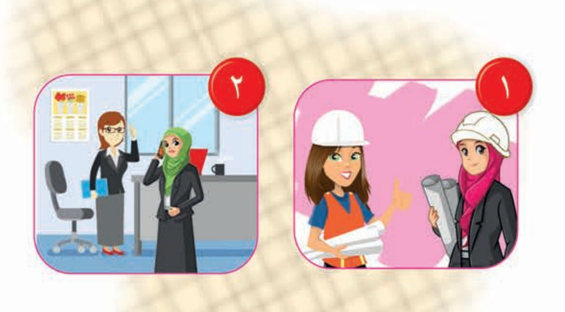
٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الأَتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.

ما مِهْنَتُكُما؟



نَحْنُ شُرْطِيّان

١ـ هَلْ أنْتُما طَبِيبَتان؟



....

٢ـ ما مِهْنَتُكُما؟

....

٣ـ مَنْ أنْتُما؟

....

٤ـ هَلْ أنْتُما مُعَلِّمان؟



....

٥ـ مَنْ أنْتُما؟

....

٥ اِسْتَمع إلى الأشْهُر الميلادِيّة، ثُمّ أَعِدْها.

iz: 88



١	كانون الثّاني	يَنايِر
٢	شُباط	فَبْرايِر
٣	آذار	مارْس
٤	نيسان	أَبْريل
٥	أَيّار	مايو
٦	حُزَيْران	يونْيو



٧	تَمّوز	يولْيو
٨	آب	أَغُسْطُس
٩	أَيْلول	سَبْتَمْبِر
١٠	تَشْرِين الأَوَّل	أُكْتوبِر
١١	تَشْرِين الثّاني	نوفِمْبِر
١٢	كانون الأَوَّل	ديسِمْبِر

٦ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال، ثُمّ اكْتُبها في دَفْتَرِك.

آذار ↔	مارْس	شُباط
كانون الثّاني	فَبْرايِر — يونْيو	نيسان
أَيّار	يَنايِر — أَبْريل	حُزَيْران
تَمّوز	يولْيو — ديسِمْبِر	آب
أَيْلول	نوفِمْبِر — أُكْتوبِر	تَشْرين الأَوّل
تَشْرِين الثّاني	أَغُسْطُس	كانون الأَوَّل

٧ اِسْتَمِعْ إلى الأَشْهُر الهِجْرِيّة، ثُمّ أَعِدْها.

مُحَرّم	رَجَب
صَفَر	شَعْبان
رَبيع الأَوَّل	رَمَضان
رَبيع الآخِر	شَوّال
جَمادي الأَوَّل	ذو القَعِدة
جَمادي الآخرة	ذو الحِجّة

iz: 89

٨ اِمْلَأْ الفَراغاتِ الآتية كَما في المِثال.

القادِم		الآن		الماضي
حُزَيْران	←	أيّار	→	نيسان
....	←	كانُون الثّاني	→	....
....	←	آذار	→	....
....	←	تَمّوز	→	....
....	←	تَشْرين الأَوَّل	→	....
....	←	نيسان	→	....
....	←	آب	→	....
....	←	كانون الأَوَّل	→	....
....	←	شُباط	→	....

٩ اِسْتَمِعْ إلى الأَرْقام، وأَعِدْها، ثُمّ أَشِرْ إلَيْها كَما في الصُّوَر.



iz: 90


٦
سِتّة
٧
سَبْعة
٨
ثَمانِية
٩
تِسْعة
١٠
عَشْرة

١٠ إسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اقْرَأْه.

فاطمة : مَرْحَبًا يا نور!

نور : أَهْلًا يا فاطِمة وزَهْراء. كَيْف حالُكُما؟

زَهْراء : نَحْن بِخَيْر يا نور، شُكْرًا. مَتى أَنْتِ ذاهِبة إلى العُطْلة؟

فاطمة : أنا ذاهِبة إلى العُطْلة في الشَّهْر القادِم.

زَهْراء : الشَّهْر القادِم هو أَيْلول وإلى أَيْنَ أَنْتِ ذاهِبة؟

فاطمة : أَنا ذاهِبة إلى إزْمير.

نور : هَلْ نَذْهَبُ مَعًا إلى العُطْلة في السَّنة القادِمة؟

فاطمة : فِكْرة رائِعة! في أَيّ شَهْر؟

زَهْراء : ما رَأْيُكُما في شَهْر آب؟

نور : يَعْني بَعْد شَهْر تموز. هذا مُناسِب لي.

فاطمة : مُناسِب لي أَيْضًا.



iz: 91

١١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١- مَتى فاطِمة ذاهِبة إلى العُطْلة؟

....

٢- مَتى تَذْهَبَ فاطِمة وزَهْراء ونور إلى العُطْلة مَعًا؟

....

٣- في أَيِّ شَهْر فاطِمة وزَهْرة ونور الآن؟

....

١٢ أَكْمِل الجُمَل بِالكَلِمات الَّتي تَسْمَعُها، ثُمّ اقْرَأْها.

أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى العُمْرة في ....

أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى العُطْلة في ....

لا أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى أَنْطالْيا في ....

لا أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى أورْفا في ....

أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى بولو في ....

لا أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى وان في ....

أُفَضِّلُ الذَّهاب إلى دِيارْبَكْر في ....

iz: 92

التَّدْريبات

١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية.

١- هَل الشَّهْر الأوَّل هو شَهْر حُزَيْران ؟

....

٢- هَل الشَّهْر الثّاني هو شَهْر شُباط؟

....

٣- في أي شَهْر نَحْن الآن؟

....

٤- ما هي الأَشْهُر؟

....

٥- في أَيّ شَهْر أنتَ ذاهِب إلى العُطْلة؟

....

٦- هَلْ أَنْتُما مُعَلِّمان؟

نَعَم، ....

٧- هَلْ لَيْلى ونَرْمين طَبّاخَتان؟

لا، ....

٢ اِملأ الفَراغات في اللُّغْز الآتي مُسْتَعينا بِالكَلِمات الآتية.

١- كانون الثّاني

٢- شُباط

٣- آذار

٤- نيسان

٥- أيّار

٦- حُزَيْران

٧- تمّوز

٨- آب

٩- أَيْلول

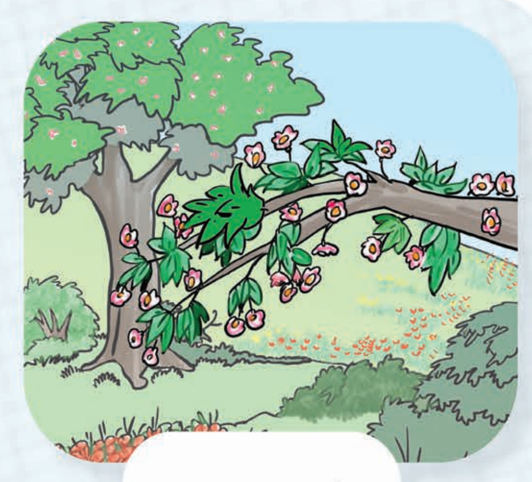
١٠- تَشْرين الأَوَّل

١١- تَشْرين الثاني

١٢- كانون الأَوَّل

الدَّرْس الثّالِث: الفُصول

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينا بِالصُّوَر.



فَصْل الرَّبيع



فَصْل الصَّيْف



iz: 93



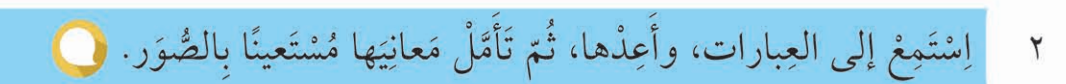
فَصْل الخَريف





فَصْل الشِّتاء


ثَلْج
مُثْلِج
بارِد
مَطَر
مُمْطِر
حارّ
شَمْس
مُشْمِس



٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

الجَوّ مُعْتَدِل في الخَريف.

الجَوّ مُثْلِج في الشِّتاء.

الجَوّ مُمْطِر في الرَّبيع.

iz: 94

الجَوّ مُشْمِس في الصَّيْف.

الجَوّ حارّ اليَوْم.

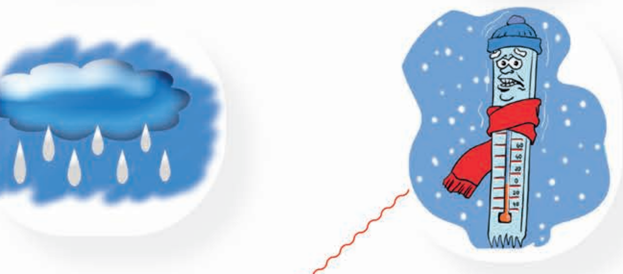
الجَوّ بارِد اليَوْم.

٣ صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.





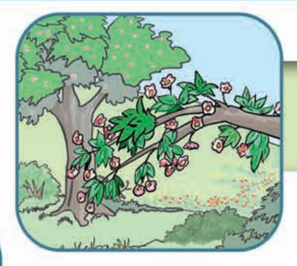




حَارّ	مُمْطِر	مُثْلِج	بارِد	مُشْمِس

٤ اِسْتَمِعْ إِلى العبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


iz: 95



تَتَفَتَّحُ الأَزْهار في فَصْل الرَّبيع.



تُشْرِقُ الشَّمْس مُبَكِّرة في فَصْل الصَّيْف.



تَتَساقَطُ أَوْراق الشَّجَرة في فَصْل الخَريف.



يَسْقُطُ الثَّلْج في فَصْل الشِّتاء.

٥ أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتية.

١- في أَيِّ فَصْل تَتَساقَطُ أَوْراق الأَشْجار؟

....

٢- في أَيِّ فَصْل تَتَفَتَّحُ الأَزْهار؟

....

٣- في أَيِّ فَصْل تُشْرِقُ الشَّمْس مُبَكِّرة؟

....

٤- في أَيِّ فَصْل يَسْقُطُ الثَّلْج؟

....

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الجَدْوَل الآتِي، ثُمّ كَوّنْ جَدْوَلًا من عِنْدك، واقْرَأْه في الصَّفّ.

اليَوْم ٢ آذار	الجُمُعة ٣ آذار	السَّبْت ٤ آذار	الأَحَد ٥ آذار	الإثْنَيْن ٦ آذار
الحَرارة ١٠°	الحَرارة ٩°	الحَرارة ٨°	الحَرارة ٣°	الحَرارة ١°

ما دَرَجة الحَرارة في يوم الجُمُعة؟

دَرَجة الحَرارة تِسْع دَرَجات مِئَوِيّة.

١- ما دَرَجة الحَرارة في يوم السَّبْت؟

....

٢- ما دَرَجة الحَرارة في يَوْم الأَحَد؟

....

٣- ما دَرَجة الحَرارة في يَوْم الإثْنَيْن؟

....

٤- ما دَرَجة الحَرارة اليَوْم ؟

....

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الخَريطة.



* كَيْفَ الجَوّ في تُرْكِيا؟ الجَوّ مُمْطِر في تُرْكِيا.

١- كَيْفَ الجَوّ في روسْيا؟ ....

٢- كَيْفَ الجَوّ في السُّعودِية؟ ....

٣- كَيْفَ الجَوّ في إيران؟ ....

٤- كَيْفَ الجَوّ في الهِنْد؟ ....

٥- كَيْفَ الجَوّ في الجَزائِر؟ ....

٦- كَيْفَ الجَوّ في ألْمانْيا؟ ....

٧- كَيْفَ الجَوّ في الصّين؟ ....



٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينا بِالصُّوَر.



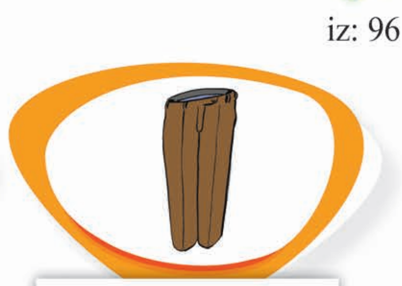
قَميص



فُسْتان

مِعْطَف

iz: 96

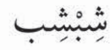


بَنْطَلون



حِذاء





شِبْشِب



تَنّورة



جاكيت



جَوْرَب

٩ اِسْتَمِعْ إلى الأَلْوان، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمل، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

القَميص الأَصْفَر كَبير.

القَميص الأَزْرَق صَغير.




الجاكيت الأَبْيَض قُطْنِيّ.

الجاكيت الوَرْدِيّ صوفِيّ.



iz: 98

الحِذاء البُنِّيّ ثَقيل.

الحَذاء الأَحْمَر خَفيف.




البَنْطَلون الأَسْوَد طَويل.

البَنْطَلون الأَخْضَر قَصير.




الفُسْتان البُرْتُقالِيّ قَديم.

الفُسْتان البَنَفْسَجِيّ جَديد.




١١ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلة الآتية.

١- في أَيِّ فَصْل أنتَ تَلْبَسُ المِعْطَف؟

....

٢- في أَيِّ فَصْل أنتَ تَلْبَسُ القَميص الصُّوفِيّ ؟

....

٣- في أَيِّ فَصْل أنتِ تَلْبَسينَ الجاكيت القُطْنِيّ ؟

....

٤- في أَيِّ فَصْل أنتِ تَلْبَسينَ الشِّبْشِب؟

....

٥- في أَيِّ فَصْل أنتَ تَلْبَسُ الحِذاء الخَفيف؟

....

٦- في أَيِّ فَصْل أنتِ تَلْبَسينَ التَّنّورة القُطْنِيّة ؟

....

١٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ اِقْرَأْه.

البائِع : أَهْلًا وسَهْلًا! أَيّ خِدْمة؟
المُشْتَري : أَهْلًا بك، أُريد جَوْربًا صوفِيًّا لِلشّتاء، مِنْ فَضْلِك.
البائِع : أيّ لَوْن تُفَضّل؟ اللَّوْن الأَحْمَر أَم اللَّوْن الأَزْرَق؟
المُشْتَري : أُفَضّلُ اللَّوْن الأَزْرَق. وكَمْ ثَمَنُه؟
البائِع : ثَمَنُه ثَلاث ليرات. هَلْ تُريدُ شَيْئًا آخَر؟
المُشْتَري : نَعَمْ، أُريدُ قَميصًا.
iz: 99 البائِع : ما رَأْيُك في هذا القَميص؟
المُشْتَري : هذا القَميص جَميل، وَلَكِن لا أُحِبُّ البُنّيّ.
البائِع : ما رَأْيُكَ في هذا القَميص الأَسْوَد؟
المُشْتَري : القَميص الأَسْوَد مُناسِب لي. وكَمْ ثَمَنُه؟
البائِع : ثَمَنُه عَشْر ليرات.
المُشْتَري : تَفَضَّلْ، هَذا هُو المَبْلَغ.
البائِع : شُكْرًا، إلى اللِّقاء.

١٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١- ماذا يُريد المُشْتَري من البائِع؟ ....

٢- كَم ثَمَن القَميص الأَسْوَد؟ ....

٣- أَيّ لَوْن يُفَضِّلُ المُشْتَري لِلْجَوْرَب؟ ....

١٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصّورة.



١- كَم ثَمَن الجَوْرب الأَخْضَر؟

....

٢- كَم ثَمَن الجَوْرب الأَحْمَر؟

....

٣- كَم ثَمَن الجَوْرب الأَزْرَق؟

....

٤- كَم ثَمَن الجَوْرب البُنّي؟

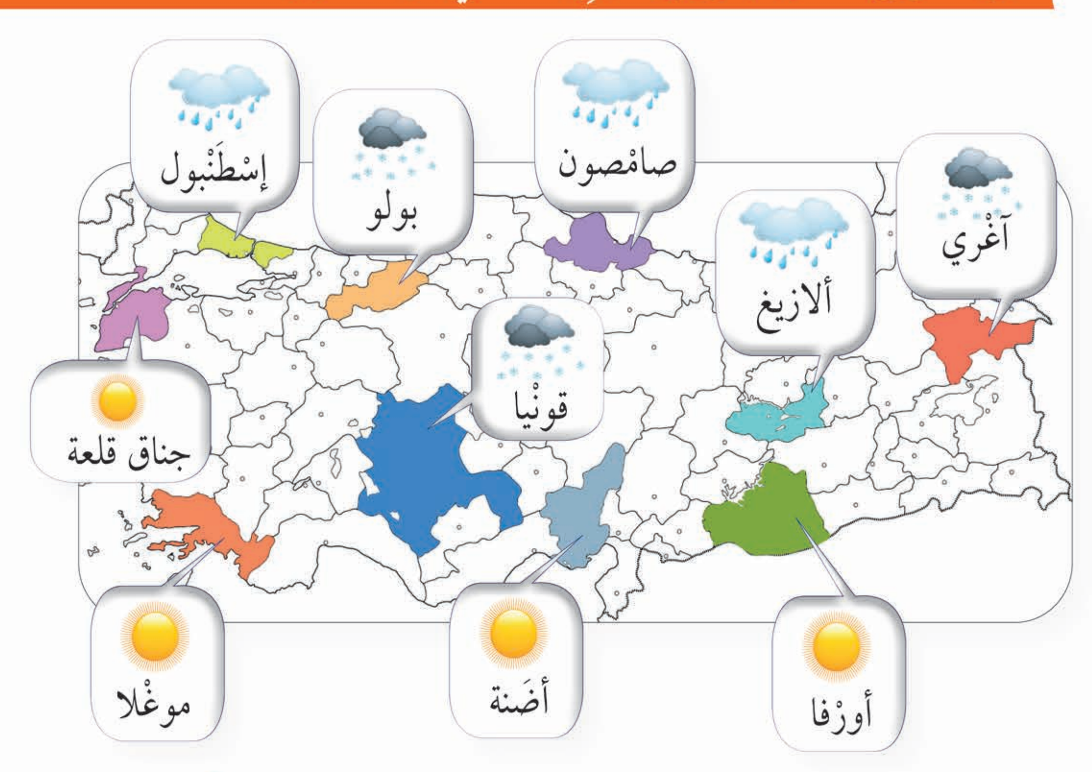
....

٥- كَم ثَمَن الجَوْرب البَنَفْسَجِيّ؟

....

التَّدْريبات

١ أَجْرِ التَّمْرين مُسْتَعينًا بالرُّموز الجَوِّيّة كَما في المِثال.



* كَيْفَ الجَوّ في إسطَنْبول اليَوْم؟ الجَوّ مُمْطِر في إسْطَنْبول اليَوْم.

١- كَيْفَ الجَوّ في آغْري ؟ ....

٢- كَيْفَ الجَوّ في ألازيغ؟ ....

٣- كَيْفَ الجَوّ في أورْفا؟ ....

٤- كَيْفَ الجَوّ في صامْصون ؟ ....

٥- كَيْفَ الجَوّ في قونْيا؟ ....

٦- كَيْفَ الجَوّ في أضَنة ؟ ....

٧- كَيْفَ الجَوّ في بولو ؟ ....

٨- كَيْفَ الجَوّ في جناق قلعة ؟ ....

٩- كَيْفَ الجَوّ في موغْلا ؟ ....

التَّدْريبات

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتية حَسَب الصُّوَر.



١- هَل هذا حِذاء؟

....



٢- هَل هذا المِعْطَف بُرْتُقالِيّ؟

....



٣- هَل هذا البَنْطَلون أَحْمَر أَمْ أَسْوَد؟

....



٤- هَلْ هذا شِبْشِب؟

....



٥- ما هذا؟

....



٦- هَل الجَوّ مُمْطِر أَمْ مُشْمِس؟

....



٧- كَيْفَ الجَوّ اليَوْم؟

....

٨- هَلْ يَلْبَسُ أَحْمَد المِعْطَف في فَصْل الصَّيْف؟

....

ا

آب	Ağustos
أَبْريل	Nisan
أَبْيَض	Beyaz
اِثْنان / اِثْنَتان	İki
أَخ	Erkek kardeş
أُخْت	Kız kardeş
أَخْضَر	Yeşil
آذار	Mart
أَذَرْبايْجانِيّ	Azarbeycanlı
إذَنْ	Öyleyse
أُريدُ	İstiyorum
أَزْرَق	Mavi
أُسْبوع	Hafta
أُسْرة	Aile
آسِف	Üzgün
اِسْم	İsim
أَسْوَد	Siyah
أَصْفَر	Sarı

أَغُسْطُس	Ağustos
أُفَضِّلُ	Tercih ederim
أُكْتوبر	Ekim
إلى اللِّقاء	Görüşmek üzere
أَمْ	ya da, veya
الآن	Şimdi
أنا	Ben
أنا بِخَيْر	İyiyim
أنا سَعِيدة بِمَعْرِفَتِك	Tanıştığıma memnun oldum
أَنْتَ	Sen
أَنْف	Burun
أَهْلاً وسَهْلاً	Hoşgeldin
أَهْلاً بِك	Hoşbulduk
أَوَّل / أُولى	Birinci
أَيّار	Mayıs
أَيْضًا	de/da
أَيْلول	Eylül

المعجم

ب

باب	Kapı
بارِد	Soğuk
بُرْتُقالِيّ	Turuncu
بَعْدَ	Sonra
بِنْت	Kız çocuğu
بَنْطَلون	Pantolon
بَنَفْسَجِيّ	Mor
بُنّيّ	Kahverengi
بَيْت	Ev

ت

تَبْدَأ	Başlıyor
تَتَساقَط	Düşüyor
تَتَفَتَّح	Açıyor
تُرْكِيّ	Türk
تُرْكِيا	Türkiye
تَشَرَّفْتُ	Memnun oldum
تُشْرِق	Güneş doğuyor
تَشْرين الأَوَّل	Ekim (ay)
تَشْرِين الثّاني	Kasım (ay)
تَفَضَّل	Buyur
تِلْفاز	Televizyon
تَمّوز	Temmuz
تَنْتَهي	Bitiyor
تَنّورة	Etek

ث

ثانِي / ثانية	ikinci
ثَقيل	Ağır
ثَلّاجة	Buzdolabı
ثَلْج	Kar
ثَمَن	Fiyat, değer
ثَوب	Elbise

ج

جاكيت	Ceket
جامعة	Üniversite
جَدّ	Dede
جِدًّا	Çok

جَدّة	Nine
جَزِيلًا	Çok
جَمِيلٌ	Güzel
جِنْسِيّة	Irk
جَوّ	Hava
جورب	Çorap

ح

حارّ	Sıcak
حال	Durum, vaziyet
حَديقة	Bahçe
حِذاء	Ayakkabı
حُزَيْران	Haziran
حَقِيبة	Çanta
حَلّاق	Berber
حَمّام	Banyo
حِوار	Diyalog

خ

خال	Dayı
خالة	Teyze
خَرِيف	Sonbahar
خَفيف	Hafif

د

دَجاج	Tavuk
دَرْس إضافِيّ	Ek ders
دَفْتَر	Defter
ديسَمْبِر	Aralık

ذ

ذاهِب	Giden, gidiyor

ر

رائِع	Harika
رَبّة البَيْت	Ev hanımı
رَبيع	İlkbahar
رَخيص	Ucuz
روسْيا	Rusya

المعجم

ز

زَهْرة (ج) أَزْهار	Çiçek (ç) çiçekler
زَيْتون	Zeytin

س

سَبْتَمْبِر	Eylül
سوق	Çarşı, pazar
سَيّارة	Araba
سينَما	Sinema

ص

صاحِب	Arkadaş
صالة	Salon
صَديق	Arkadaş
صَغير	Küçük
صَفّ	Sınıf
صورة	Resim
صوفِيّ	Yünlü
صَيْف	Yaz

ض

ضابِط	Subay

ط

طابِق	Kat
طالِب	Öğrenci
طاولة	Masa
طَبيب	Doktor
طَويل	Uzun
طَيِّب	İyi

ظ

ظُهْر	Öğle

ع

عادِل	Adil
عالِم	Bilgin
عامِل	İşçi
عِراقِيّ	Iraklı
عُطْلة	Tatil
عَمّ	Amca
عَمّة	Hala

عِنْدَ	Yanında

غ

غالية	Pahalı
غائب	Yok
غرفة	Oda

ف

فَبْراير	Şubat
فُرْصة سَعِيدة	Memnun oldum
فَريق	Takım
فَصْل	Mevsim
فِكْرة رائِعة	Harika fikir
في أَمان اللّٰه	Allaha emanet ol

ق

قادِم	Gelen
قَبْل	Önce
قديم	Eski
قَصير	Kısa
قَطَري	Katarlı
قُطْني	Pamuklu
قَلَم	Kalem
قَميص	Gömlek

ك

كانون الأَوَّل	Aralık
كانون الثّاني	Ocak
كَبير	Büyük
كُرْسِيّ	Sandalye
كُلِّيّة	Fakülte
كَيْف حالُك؟	Nasılsın

ل

لَوْن	Renk

م

مادّة الكِمْياء	Kimya dersi
مارْس	Mart
مايو	Mayıs
مِبْراة	Kalemtraş
مُبَكِّر	Erken
مَبْلَغ	Miktar, tutar

المعجم

Yağmurlu	مُمْطِر
Selametle, güle güle	مَعَ السَّلامة
Ilıman	مُعْتَدِل
Palto	مِعْطَف
Öğretmen	مُعَلِّم
Kantin	مَقْصِف
Sıra	مَقْعَد
Kütüphane	مَكْتَبة
Aktör	مُمَثِّل
Silgi	مِمْحاة
Silgi	مِمْسَحة
Yağmurlu	مُمْطِر
Kim	مَن
Nereli, nereden	مِن أيْن
Uygun	مُناسِب
İş, meslek	مِهْنة

Emekli	مُتَقاعِد
Ne zaman	مَتى
Karlı	مُثْلِج
Laboratuvar	مُخْتَبَر
Samimi, candan	مُخْلِص
Öğretmen	مُدَرِّس
Okul	مَدْرَسة
Müdür	مُدير
Hasta	مَريض
İmkansız	مُسْتَحيل
Hastahane	مُسْتَشْفى
Tiyatro	مَسْرَح
Meşğul	مَشْغول
Güneşli	مُشْمِس
Mutfak	مَطْبَخ
Yağmur	مَطَر

مُهَنْدِس	Mühendis
مُوافِق	Tamam, uygun
مُوَظَّف	Memur
مَوْعِد	Randevu

ن

نَجّار	Marangoz
نوفِمْبِر	Kasım
نيسان	Nisan

هـ

هُما	O ikisi
هُو	O (Erkek)
هي	O (Bayan)

و

واحد / واحِدة	Bir
واسِع	Geniş
والِد	Baba
والِدة	Anne
وَرْدِيّ	Pembe
وَرَق (ج) أَوْراق	Kağıt (ç) Kağıtlar
وَلَد	Çocuk

ي

يَجْلِسُ	Oturuyor
يَذْهَبُ	Gidiyor
يَسْقُطُ الثَّلْج	Kar yağıyor
يَسْكُنُ	Oturuyor
يَفْعَلُ	Yapıyor
يَقْرَأُ	Okuyor
يَكْتُب	Yazıyor
يَلْعَبُ	Oynuyor
يَنايِر	Ocak

المعجم

يولْيو	Temmuz
يَوْم (ج) أَيّام	Gün (ç) Günler
يَوْم الإثْنَيْن	Pazartesi
يَوْم الأَحَد	Pazar
يَوْم الأَرْبِعاء	Çarşamba
يَوْم الثُّلاثاء	Salı
يَوْم الجُمُعة	Cuma
يَوْم الخَميس	Perşembe
يَوْم السَّبْت	Cumartesi
يونْيو	Haziran

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAÖĞRETİM | DERS KİTABI VE ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

لِلثَّانَوِيَّة

اَللُّغَة العَرَبِيَّة

٩



كِتابُ الطّالِب وَالتّدْرِيبات



السلام



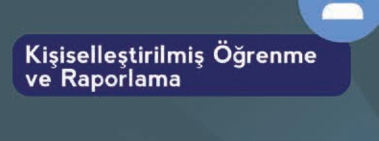
لِلثَّانَوِيَّة
اَللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ ٩
كِتاب الطّالِب وَالتّدْرِيبات

Bu kitaba sığmayan daha neler var!



Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!



















BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

المَراجِع

Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 Ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı, 2017

GÜNEŞ, K. (2010), Arapça-Türkçe Sözlük, İstanbul, Mektep Yayınları.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), Türkçe-Arapça Kapsamlı Sözlük, Ankara, Fecr Yayınları.

LUWIS, M. (1961), El-Muncid Fi'l-Luga, Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

المَراجِع لِلإِنْترنت
İstiklâl Marşının Arapça Çevirisi http://halep.yoo7.com/t46-topic sitesinden alınmıştır.
http://www.tccb.gov.tr/ar/independencemarch/

المَراجِع للصُّوَر

Sayfa	Sıra	Link
Kapak	1	https://tr.123rf.com/photo_79578051_collage-of-four-seasons.html (11.03.2024)
Kapak	2	https://tr.123rf.com/photo_77766118_happy-arabic-muslim-family-at-modern-home-ha-ving-fun-and-good-time-together.html# (11.03.2024)
Kapak	3	https://tr.123rf.com/photo_66893714_closeup-portrait-of-friendly-smiling-confident-muslim-fe-male-doctor-celebrating-success-and-pointing.html (09.03.2024)
Kapak	4	https://tr.123rf.com/photo_121431459_arab-muslim-woman-in-conversation.html (09.03.2024)
9	1	https://tr.123rf.com/photo_102130913_malay-school-teacher-wearing-hijab.html (09.03.2024)
9	2	https://tr.123rf.com/photo_65337367_arabic-alphabet-texture-background-high-resolution.html (09.03.2024)
9	3	https://tr.123rf.com/photo_66589767_boy-sitting-on-a-sofa-and-reading-a-book-isolated-on-whi-te-background.html (09.03.2024)
9	4	https://tr.123rf.com/photo_106390453_positive-girl-writing-test.html (09.03.2024)
53	1	https://tr.123rf.com/photo_132354704_two-cute-schoolboys-holding-books-and-speaking-whi-le-standing-in-schoolyard.html (09.03.2024)

المَراجِع للصُّوَر

Sayfa	Sıra	Link
53	2	https://tr.123rf.com/photo_121431459_arab-muslim-woman-in-conversation.html (09.03.2024)
53	3	https://tr.123rf.com/photo_109068926_partial-view-of-multiracial-students-having-conversati-on-in-park.html (09.03.2024)
53	4	https://tr.123rf.com/photo_209828690_happy-siblings-with-backpacks-primary-school-kids-wa-ving-their-hands-near-the-school-at-first-day.html (09.03.2024)
56	1	https://tr.123rf.com/photo_152708066_nice-spring-day-education-and-distance-learning-for-ki-ds-homeschooling-during-quarantine-child-care.html (09.03.2024)
61	1	https://tr.123rf.com/photo_50329169_disabled-boy-in-wheelchair-doing-homework.html (09.03.2024)
62	1	https://tr.123rf.com/photo_84350450_group-of-students-listening-to-the-teacher-in-the-classro-om-at-school.html (09.03.2024)
62	2	https://tr.123rf.com/photo_151853067_shot-of-male-architect-wearing-hardhat-and-inspec-ting-new-building.html (09.03.2024)
62	3	https://tr.123rf.com/photo_118107206_young-handsome-man-in-wheelchair-in-front-of-chalkbo-ard.html (09.03.2024)
62	4	https://tr.123rf.com/photo_66893714_closeup-portrait-of-friendly-smiling-confident-muslim-fe-male-doctor-celebrating-success-and-pointing.html (09.03.2024)
62	5	https://tr.123rf.com/photo_204582399_male-doctor-in-a-white-coat-and-glasses-with-a-medical-record-and-a-stethoscope-smile-on-a-blue.html (09.03.2024)
62	6	https://tr.123rf.com/photo_212588762_portrait-of-a-smiling-female-engineer-in-a-white-hel-met-on-a-construction-site.html (09.03.2024)
67	1	https://tr.123rf.com/photo_26412355_young-teacher-near-chalkboard-in-school-classroom.html (09.03.2024)
68	1	https://tr.123rf.com/photo_198111744_caucasian-pediatrician-using-a-stethoscope-during-a-me-dical-check-up-of-a-cute-young-child.html (10.03.2024)
68	2	https://tr.123rf.com/photo_180778998_muslim-woman-physician-doctor-video-conference-call.html (10.03.2024)
68	3	https://tr.123rf.com/photo_48293757_handsome-young-college-professor-smiles-charmingly-whi-le-folding-his-arms-and-leaning-against-the.html (10.03.2024)
68	4	https://tr.123rf.com/photo_85901884_young-woman-architect-holding-blueprint-smiling-wo-man-real-estate-manager-black-background.html (10.03.2024)
68	5	https://tr.123rf.com/photo_206851477_professional-engineers-technicians-working-at-wind-turbi-ne-farm-field.html (10.03.2024)

Sayfa	Sıra	Link
68	6	https://tr.123rf.com/photo_176643321_young-serious-teacher-of-algebra-in-hijab-standing-by-whiteboard-in-front-of-computer-while.html (10.03.2024)
69	6	https://sehitfethisekinogretmenevi.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/34/15/763297/resimler/2022_08/k_12120831_FETHI-SEKIN.jpg (10.03.2024)
99	1	https://yataganataturkilkokulu.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/48/11/705295/resimler/2020_07/k_01164504_Derslik.jpg (10.03.2024)
99	2	https://tr.123rf.com/photo_44085333_group-of-pupils-sitting-at-table-in-school-cafeteria-eating-meal.html (10.03.2024)
99	3	https://alc.acibadem.k12.tr/images/yer/teknoloji-siniflari-11.JPG (10.03.2024)
99	4	https://e-genc.gsb.gov.tr/Files/205/Public/Faaliyet/877436/2022.07.08_16.59.57_1.jpeg (10.03.2024)
99	5	https://antalyanamikkemalortaokulu.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/07/19/709342/resimler/2019_09/k_09171817_IMG_20190909_170534.jpg (10.03.2024)
99	6	https://inkurilkokulu.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/52/13/739981/resimler/2019_10/k_07124757_A75F1FDA-406F-4033-A3AB-319BDBEB249D.jpg (10.03.2024)
99	7	https://tr.123rf.com/photo_90945647_quality-control-expert-inspecting-at-egg-in-the-laboratory.html (10.03.2024)
99	8	https://tr.123rf.com/photo_38215973_school-desk-and-chair-on-white-background.html (10.03.2024)
99	9	https://yahsihan.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2020_02/03105909_WhatsApp_Image_2020-02-01_at_18.08.46.jpg (10.03.2024)
99	10	https://tr.123rf.com/photo_91421135_manual-pencil-sharpner-on-the-white-background.html (10.03.2024)
99	11	https://tr.123rf.com/photo_149974159_close-up-of-a-eraser-on-white-background.html (10.03.2024)
99	12	https://tr.123rf.com/photo_71572125_backpack-isolated-on-white-3d-illustration.html (10.03.2024)